

5 8 - В Е М 1955

Новые произведения, молодые исполнители

В. МИЛЕВСКИЙ,

директор Львовского театра
оперы и балета

На днях оперой Мусоргского «Борис Годунов» открывается сезон во Львовском театре оперы и балета.

В этом сезоне зрители Львова увидят несколько новых опер советских композиторов. Впервые пойдут оперы Г. Крейтнера «Таня» и «Кирилл Кожемяка» Е. Юцевича. Постановка произведений советских композиторов — многолетняя традиция нашего театра. Мы считаем, что жалобы многих оперных коллективов на то, что нет современного репертуара, который можно было бы ставить, не обоснованы. И мы не ждем, когда опера будет закончена, а работаем вместе с композитором над ее созданием. С большим воодушевлением готовит сейчас оперная труппа вместе с местным композитором А. Кос-Анатольским постановку его нового сочинения «Зори над Збручем» (либретто писателя Братуна). Это произведение повествует о событиях 1939 года, об освободительной борьбе народов Западной Украины. Интерес к опере Кос-Анатольского особенно велик еще и потому, что многие исполнители ролей сами были свидетелями и даже участниками этих событий.

Одновременно будет поставлена еще одна украинская опера — «Олексо Довбуш» (композитор С. Людкевич).

В репертуарный план включены также две оперы Бедржиха Сметаны — «Проданная невеста» и «Далибор».

Ряд новых спектаклей готовит и балетная труппа. Под руководством главного дирижера театра, народного артиста УССР Я. Вошака ставится балет «Пер-Гюнт» по одноименной сюите Грига. Уже сейчас закончена большая работа по созданию комедийного балета «Сорочинская ярмарка», музыку для которого написал украинский композитор В. Гомоляка.

Такое серьезное обновление репертуара — задача сложная, ее трудно было бы успешно решить, если бы театр не пополнялся непрерывно свежими силами. Почти на все главные роли в новых операх назначены молодые актеры, недавно пришедшие на сцену из консерваторий. Опыт прошлой работы показал, что смелое выдвижение молодежи оправдывает себя. Например, Алек Витек, в прошлом году окончивший Львовскую консерваторию, прекрасно поет партию Мельника в опере «Русалка». Заслуженным успехом у зрителей пользуются Н. Богданова (Ульяна в опере «Молодая гвардия») и И. Попов (Евгений Онегин). Молодым актерам помогают опытные мастера сцены. Например, с Иваном Поповым работает народный артист УССР Кармелюк, который много лет пел партию Онегина. С балеринами Л. Ковч и Л. Орловской занимается заслуженная артистка УССР Н. Слободян.

Так мы стремимся сочетать работу над новыми произведениями с постоянной и неуклонной борьбой за совершенствование мастерства молодых исполнителей.