

5 К итогам сезона

Сегодня Львовский театр оперы и балета, закончив свой двенадцатый послевоенный сезон, выезжает на гастроли.

В минувшем театральном году коллектив показал ряд новых работ. Вновь увидела свет рампы опера Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан» (Мадам Баттерфляй). Это первая постановка молодого режиссера театра М. Дубянской. Заслуженным успехом пользуется балет Э. Грига «Пер Гюнт». Встречая XIX съезд Коммунистической партии Украины, театр осуществил постановку балета литовского композитора Ю. Юзельюнаса «На берегу моря», отражающего нашу советскую действительность. В день открытия XX съезда КПСС коллектив показал премьеру оперы советского композитора Г. Крейтнера «Таня».

Учитывая, что на конференциях зрителей указывалось на отсутствие в нашем репертуаре произведений Н. Римского-Корсакова, коллектив театра в апреле осуществил новую постановку «Царской невесты» — одной из лучших опер выдающегося русского композитора.

В настоящее время театр работает над балетным спектаклем «Баядерка» (музыка Л. Минкуса) и над новой постановкой оперы Пуччини «Флория Тоска».

Возобновлены оперы Н. Лысенко «Наталка Полтавка» и П. Чайковского «Иоланта». Впервые на сцене нашего театра показан балет «Франческа да Римини», музыкальной основой которого является одноименная симфоническая поэма великого русского композитора П. Чайковского. Постановка балета — дипломная работа выпускницы Московского государственного института театрального искусства Л. Таланкиной-Мещеряковой.

В истекшем сезоне коллектив уделял большое внимание повышению художественного уровня спектаклей. Однако мы сознаем, что в этом направлении предстоит еще многое сделать, так как в ряде постановок допущены недостатки художественного и технического характера.

Неоднократно творческий состав театра встречался со своими слушателями-зрителями непосредственно на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях. Такие встречи призваны содействовать дружескому сближению артистов со зрителями. Не следует отметить, что многие из этих встреч носили характер обычных концертов, а артистам хотелось бы услышать мнение трудящихся о работе театра. Думается, что завкомы, профкомы (и особенно культработники) учтут эти наши пожелания. Не все делается и театром, чтобы встречи со зрителями были более плодотворными. Это также будет учтено нами, равно как и то, что наши творческие работники еще недостаточно часто бывают в гостях у рабочих львовских предприятий.

На спектаклях театра бывают и труженики сельского хо-

зяйства области, приезжающие к нам в выходные дни. Но сами мы редко посещаем колхозы, МТС и даже районные центры Львовщины. Это, конечно, существенный недостаток в нашей работе, однако хотелось бы сказать следующее. Оперное и балетное искусство — это прежде всего искусство музыкальное. А каково будет впечатление от него, если в подавляющем большинстве клубов и домов культуры области музыкальные инструменты (рояли и пианино) находятся в плачевном состоянии. Например, во время концерта для механизаторов Новоярычевской МТС (5 апреля с. г.) с большим трудом можно было аккомпанировать солистам на отсыревшем за зиму пианино. Думается, что областное управление культуры и соответствующие районные организации обратят на это внимание.

Театр, следуя примеру заньковчан и отвечая на призыв работников Киевского театра оперы и балета помочь филармонии в обслуживании шахтеров, выезжал в г. Червоноград. Однако в ряде шахтерских клубов, например, в Сельце, нет музыкальных инструментов, что усложняет обслуживание концертами шахтеров Львовско-Волынского угольного бассейна.

В июне—июле трудящихся области будет обслуживать созданная театром концертная бригада.

Ряд интересных и ярких образов в новых спектаклях сезона создали наши ведущие опытные солисты Н. Шевченко, А. Юровская, Т. Ткаченко, П. Кармалюк, Н. Слободян, О. Сталинский и другие. Но особенно плодотворным явился минувший сезон для творческой молодежи. В ответственных партиях выступили молодые солисты З. Головку, Л. Жилкина, В. Герасименко, И. Попов, П. Кисленко, Л. Орловская, Л. Ковч, О. Поспелов и другие.

В республиканском смотре театральной молодежи приняло участие 32 молодых актера, а ряд исполнителей участвует во Всесоюзном конкурсе молодых вокалистов и артистов балета.

Готовясь достойно встретить 700-летие Львова и принять участие в праздновании 100-летия со дня рождения Ивана Франко, коллектив театра совместно с композитором А. Кос-Анатольским и либреттистом О. Гериневичем работает над новым балетом по мотивам произведения И. Франко «Сойкино крыло», а также над новой оперой старейшего композитора Украины С. Людкевича «Олекса Довбуш».

Сейчас перед театром стоит почетная задача — обслужить трудящихся одного из крупных центров РСФСР — города Краснодара, в котором 9 июля наш коллектив начнет гастроли. С большим волнением готовимся мы к этой встрече.

М. ШЕРЕМЕТЬЕВ.

Заведующий литературной частью Львовского театра оперы и балета.