

13 января 1957 года.

Молодые голоса

Во Львовской государственной консерватории имени Н. В. Лысенко стало хорошей традицией ежегодно проводить своеобразный творческий отчет-показ результатов работы оперного класса по подготовке певцов для оперных театров и филармоний. Так, в конце прошлого учебного года общественности была показана опера великого австрийского композитора В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

Постановка ее явилась ответственным экзаменом для всей консерватории, поскольку музыка Моцарта ставит перед исполнителями высокие требования чисто профессионального характера. С этой трудной задачей вполне справились студенты консерватории (исполнявшие главные партии) Л. Плюто, В. Абрамов, Н. Хохлова и окончившие уже консерваторию Л. Журбенко и Л. Доронина, ныне солистки Львовской филармонии.

Прошло лишь четыре месяца с начала нового учебного года, а преподаватели и студенты консерватории уже выступили с очередным творческим отчетом кафедры оперной подготовки (заведующий кафедрой доцент Н. Филатов).

На сцене Львовского оперного театра имени Ивана Франко ими были поставлены две оперы — «Ноктюрн» Н. Лысенко и «Алеко» С. Рахманинова.

«Ноктюрн», по определению самого автора, — «опера-минутка», одноактное произведение на фантастический сюжет: действующие лица — ожившие картины и статуя, сны, Сверчок и Сверчиха.

Действие оперы происходит ночью, отсюда и название: ноктюрн, что означает — ночная песнь. Это — последняя опера Н. Лысенко. Она написана в 1911 году, когда в России царила жестокая «столыпинская» реакция. В творчестве Н. Лысенко этого периода наблюдались настроения грустной, самоуглубленной субъективной лирики. Опера «Ноктюрн» явилась плодом таких настроений. Она наполнена тоской по прошлому, любованием старыми, давно пережитыми чувствами и событиями.

Опера обрамлена сценами, в которых показан реальный персонаж — горничная. В начальной сцене ей даже поручен монолог без музыки. Чутье реалиста не изменило композитору, подсказав правильное решение оперы в целом, дав возможность до некоторой степени избежать символическо-декадентской окраски.

При жизни композитора опера поставлена не была, не было и

Студенты Львовской консерватории — на сцене оперного театра

оркестровки (Лысенко оставил только клавир). В 30-х годах «Ноктюрн» был оркестрован львовским композитором, ныне заслуженным деятелем искусств СССР С. Людкевичем. В этом варианте, наиболее удачном из всех, сделанных до него, и показали оперу львовским зрителям студенты консерватории.

«Ноктюрн» поставлен заслуженным деятелем искусств СССР Я. Гречневим. В целом постановка удачная: эффектно выглядят оживающие портреты и статуя, убедительно поведение горничной (студентка Л. Гавенко). И тем более обидно, что два персонажа — Сверчок (студентка И. Степанова) и Сверчиха (студентка В. Киш) совсем лишены мизансцен. Волею режиссера они вдвоем оказались спрятанными за одну ширму, вопреки тексту партий. Эта ширма заглушала их голоса, не давала возможности четко донести текст.

Скованность сценического поведения помешала студентке М. Емельяновой (Вакханка) создать убедительный образ, хотя с вокальной стороной партии она справилась.

Наиболее удачно выступили в опере Л. Гулящая (Девушка с розой) и Г. Борщаговский (Офицер). Ясный, чистый, красивого тембра голос Л. Гулящей хорошо сочетался с мягкой и изящной сценической игрой. С большим чувством, нежно и музыкально, исполнила она меланхолическую грустную арию. Отлично прозвучала в исполнении Г. Борщаговского бравурная мужественная ария Офицера. Молодой певец хорошо владеет своим голосом.

Опера С. Рахманинова «Алеко» (на сюжет и текст поэмы А. Пушкина «Цыганы»), написанная композитором в качестве экзаменационной работы к окончанию консерватории, давно вошла в золотой фонд русской оперной классики.

Постановщик оперы «Алеко» — народный артист УССР А. Гай — верно, реалистически раскрыл драматический конфликт произведения, удачно связал с музыкой мизансцены, подготовляющие трагическую развязку. Глубоко впечатляет сценическое решение финала оперы. Единственной недоработкой, на наш взгляд, является статичность действующих лиц в сцене убийства.

Отлично проявили свои сценические и вокальные данные в этом спектакле студенты А. Вrabель (Алеко) и Л. Плюто (Земфира). А. Вrabель обладает сильным голосом оперного плана. Чистота интонаций, музыкальность, экспрессия (без какой-либо тени мелодраматизма) в соединении со сценической игрой дали молодому певцу возможность создать запоминающийся образ. Чудесно прозвучали в его исполнении каватина Алеко и полные отчаяния последние реплики.

Не менее впечатляющий образ создала Л. Плюто. В течение трех лет она является участницей спектаклей оперного класса консерватории, демонстрируя широкий диапазон вокальных и сценических данных: после небольшой роли Ольги (в сцене из оперы Даргомыжского «Русалка») исполнила сложную партию графини в «Свадьбе Фигаро», а теперь выступила в роли порывистой и страстной цыганки Земфиры. Голос Л. Плюто (лирико-драматическое сопрано) льется свободно, без всякого напряжения, интонации точны.

Хорошо исполнил небольшую, но трудную партию молодого цыгана В. Арбузов. Студент И. Романюк не показал в партии старого цыгана полностью свой красивый голос.

Успешно выступил объединенный хор студентов музучилища и консерватории (хормейстер — заслуженный артист УССР В. Василевич). В постановке принял участие оркестр Львовской филармонии, который помог дирижерам — заслуженному деятелю искусств УССР Н. Колессе и педагогу консерватории Н. Лобанову — раскрыть и донести до слушателей партию оперы.

Нельзя не отметить работу балетмейстера Н. Егурновой, поставившей танцы в обеих операх. Она удачно использовала несколько ограниченные хореографические возможности учащихся детской балетной студии Дома ученых и хористок.

Дирекция оперного театра на этот раз оказалась щедрее и снабдила спектакли хорошими декорациями (в отличие от постановки «Свадьбы Фигаро»).

В концертном отделении принимали участие — струнный квартет (И. и Т. Ремешило, Б. Бонковский и Л. Кисилевский), с чувством исполнившие «Пассакалию» Генделя и технически сложное скерцо из квартета Филипенко, талантливые студентки консерватории сестры Байко, которые отлично спели балладу С. Людкевича «Царевна Имлака», песни «Белая хустина» Н. Колесы и «Розвивайся, дубочку», студентки композиторского факультета консерватории Б. Филыц.

Наибольший успех в концертном отделении выпал на долю скрипачей — учащихся музыкальной школы. Организованный несколько лет назад доцентом консерватории П. Н. Макаренко унисон скрипачей стал теперь настоящим ансамблем, состоящим из 30 музыкантов. С большим чувством сыграли они «Лебедь» Сен-Санса и «Поэму» Фибиха. Четко и слаженно был исполнен «Турецкий марш» Моцарта, в обработке руководителя коллектива.

Хочется пожелать, чтобы общественность города имела возможность чаще знакомиться с хорошей, полезной и интересной работой студентов и преподавателей консерватории.

Б. ИЛЬИН.