

ТЕАТР

Непрестанно стремиться
вперед

Львовский государственный академический театр оперы и балета им. Ивана Франко начал свою творческую жизнь в незабываемые исторические дни когда под руководством Коммунистической партии Советского Союза осуществились вековые чаяния украинского народа о воссоединении всех украинских земель в единой Украинской Советской Социалистической державе—неотъемлемой части многонационального Советского Союза. Открытие в старинном украинском городе Львове постоянного украинского театра оперы и балета явилось выдающимся событием в культурной жизни трудящихся западных областей УССР, ярким проявлением ленинской национальной политики.

Осенью 1940 г. состоялось открытие нашего театра—самого молодого театра оперы и балета на Украине.

Однако разразившаяся война прервала на время деятельность театра. Но уже с первых дней освобождения города от фашистских захватчиков в стенах театра снова зазвучала музыка. 1 мая 1945 г. явилось как бы вторым днем рождения нашего коллектива. В этот день трудящиеся Львова слушали оперу украинского композитора С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».

В процессе творческого становления коллектив театра всегда обращался к богатейшему наследию и традициям реалистического искусства русской и украинской оперной и балетной классики. В репертуаре театра заняли должное место выдающиеся произведения: оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Царская невеста», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Чародейка», «Русалка», «Наталка-Полтавка», «Утопленница», «Запорожец за Дунаем», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Все эти произведения, знакомя широкие круги трудящихся западных областей с творчеством М. Глинки, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Н. Лысенко, С. Гулака-Артемовского, одновременно явились и чудесной школой для коллектива в освоении классической музыкально-вокальной и хореографической культуры. Большое положительное влияние на общее музыкально-сценическое развитие исполнительского состава коллектива оказали и лучшие произведения западноевропейской классики.

Коллективом была создана новая редакция балета «Жизель» А. Адама, а также балет «Пер Гюнт», в основу либретто которого положена одноименная драма Г. Ибсена и использована музыка выдающегося норвежского композитора Э. Грига. Впервые в СССР на нашей сцене была поставлена монументальная опера чешского композитора Б. Сметаны «Далибор». Успешно идут на нашей сцене оперы композиторов стран народной демократии «Галька» С. Монюшко и «Проданная невеста» Б. Сметаны.

Исторические решения ЦК КПСС по идеологическим вопросам, направившие дальнейшее развитие всего советского искусства, помогли и нашему коллективу осознать и исправить ошибки, возникшие в деятельности театра. Стремясь овладеть лучшими достижениями советского искусства, развивающегося на твердых основах социалистического реализма, театр осуществил ряд постановок советских авторов, среди которых оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Любовь Яровая» В. Энке, «Наймычка» М. Вериковского и др.; балеты «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра, «Лилея» К. Данькевича, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «Юность» М. Чулаки, «Доктор Айболит» И. Морозова и др. Положительную оценку прессы и общественности получили идущие на сцене театра произведения композиторов братских союзных республик—балеты: «Семь красавиц» азербайджанского композитора Кара Караева, «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина и «На берегу моря» литовского композитора Ю. Юзелиюнаса.

Значительным событием в жизни театра явилась осуществленная в дни всенародного празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», произведение, повествующее о нерушимой дружбе русского и украинского народов. Работая совместно с композитором, коллектив создал спектакль, получивший высокую оценку общественности.

Театр охотно работает с авторами над осуществлением но-

вых произведений. Кроме оперы «Богдан Хмельницкий», с непосредственным участием авторов проводилась работа по постановке оперы «Таня» (композитор Г. Крейтнер), балетов «На берегу моря» (композитор Ю. Юзелиюнас и либреттист В. Гривицкас), «Маруся Богуславка» (композитор А. Свечников) и ряда других спектаклей. В настоящее время ведется подготовительная работа с молодым украинским композитором В. Кирейко над первой постановкой его оперы «Лесная песня» (по одноименному произведению Леси Украинки).

Коллектив театра в тесном сотрудничестве с львовским композитором А. Кос-Анатольским создал балет «Платок Довбуша» — о легендарном народном герое Западной Украины Олексе Довбуше и балет «Сойкино крыло» по мотивам произведений великого украинского писателя-демократа Ивана Франко, чье имя присвоено театру.

За время своей деятельности театр осуществил свыше восьмидесяти постановок оперных и балетных произведений отечественных и зарубежных авторов.

В театре трудятся, отдавая свои силы и знания благородному делу служения своему народу, известные мастера вокального и хореографического искусства, многих из них уже успел по достоинству оценить и полюбить симферопольский зритель. Наряду с ведущими артистами успешно выступает и одаренная творческая молодежь.

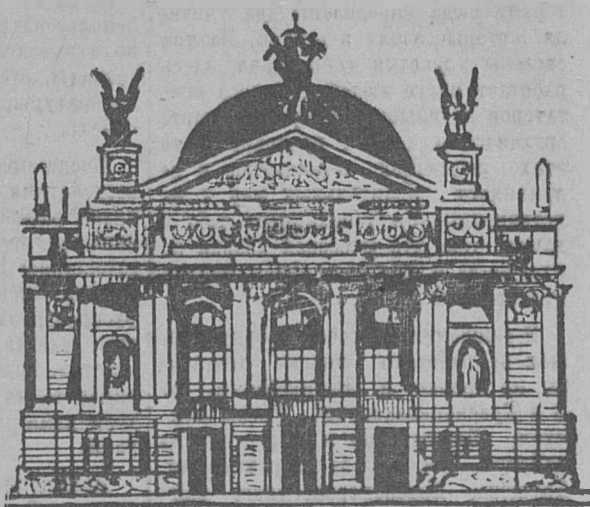
Было бы неправильным утверждать, что в творческой жизни театра все шло гладко. Были у нас и ошибки, встречались и встречаются трудности, для исправления и устранения которых партийная организация и руководство театра принимают необходимые меры, добиваясь улучшения исполнительского качества, дальнейшего подъема художественного уровня спектаклей. Активное участие принимает коллектив театра и в общественной жизни г. Львова и области, проводит большую шефскую работу, оказывает помощь художественной самодельности.

Театр готовится достойно встретить 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. В ознаменование этой исторической даты коллектив совместно с львовскими авторами—композитором А. Кос-Анатольским и поэтом Р. Братунем работает над постановкой новой оперы о борьбе трудящихся западно-украинских земель против польской шляхты, за воссоединение с Советской Украиной. Опера авторами закончена, исполнительский состав приступил к разучиванию, готовятся эскизы декоративного оформления. В будущем сезоне намечается также поставить новый балет «Большой вальс» на музыку И. Штрауса, либретто и музыкальная композиция которого создаются в коллективе театра, оперу Р. Понкиелли «Джюконда» и др.

Нельзя не сказать еще и о большом для коллектива значении летних гастролей, являющихся своеобразным творческим отчетом перед новым зрителем. Выступления театра в городах УССР (Днепропетровске, Николаеве, Виннице, Черновцах, Станиславе и др.), гастроли в столице Молдавской ССР г. Кишиневе, в г. Краснодаре, и особенно поездка в столицу нашей республики г. Киев, значительно содействовали повышению идейно-художественного уровня деятельности театра.

Естественно наше творческое волнение, которое мы ощущаем, встречаясь со взыскательным зрителем Симферополя и Крымской области. Мы приложим все силы, чтобы завоевать симпатии и дружбу трудящихся молодой области Советской Украины к нашему старинному г. Львову, представителем которого является наш коллектив.

Н. КУЛИЙ,
директор театра,
Я. ВОЩАК,
народный артист УССР, главный дирижер театра.



Здание Львовского театра оперы и балета.