

ТЕАТР

На двух спектаклях
Львовского театра

Итальянское искусство на рубеже XIX и XX веков обогатилось новым направлением — веризмом (от итальянского «веро» — истинный, правдивый). Художники-веристы поставили своей задачей вдохнуть жизнь в западное искусство, где к этому времени все яснее обозначался идейный и творческий кризис.

Произведения веристов обогатили искусство жизненно-бытовыми сюжетами. Героями их стали обыкновенные, простые люди, в поступках которых проявлялись сильные страсти, решительные характеры. Однако в этих произведениях отразились и слабые стороны данного направления в искусстве: излишне натуралистический, прямолинейный показ событий, недостаточно глубокое раскрытие характеров.

Наиболее яркими произведениями, отразившими веризм в музыке, явились оперы «Сельская честь» Пьетро Масканьи и «Паяцы» Руджеро Леонкавалло. С этими двумя операми и познакомил краснодарского слушателя Львовский государственный театр оперы и балета имени Ив. Франко.

Сюжет оперы «Сельская честь» драматичен и прост. Деревенский парень Туридду, оставив горячо любящую его девушку Сантуццу и позабыв о своих обещаниях жениться на ней, отдает свое сердце красавице Лоле. Туридду забирают в солдаты, а когда он возвращается со службы, то узнает, что Лола вышла замуж за богача Альфио. Первая же встреча с Лолой пробуждает в Туридду прежнюю страсть, да и Лола не забыла прошлого. Отвергнутая Сантуцца из мести рассказывает Альфио о том, что Лола изменяет ему. Альфио вызывает Туридду на поединок и убивает его.

Уже с первых сцен спектакля мы знакомимся с Туридду в темпераментном и ярком исполнении заслуженного артиста УССР В. Кобржицкого. С увлечением, по-итальянски страстно звучит сицилиана Туридду, обращенная к той, которую он все никак не может забыть, — к красавице Лоле. Артист хорошо владеет голосом, игра его оставляет приятное впечатление.

Ровно, с большим тактом исполняет роль Альфио артист О. Витык. В упрек артисту можно поставить лишь излишнюю скупость в жестах. Удачно была исполнена центральная песня Альфио «Кони бешено летят», где артист передал буйный, неукротимый характер своего героя. Хор, подхватывающий эту песню, звучит здесь хорошо, чего нельзя сказать о нем в других сценах. Большинство массовых сцен оперы приходится слушать с затаенной тревогой, что хор вот-вот окончательно «разойдется» с оркестром. У него все время ощущается тенденция идти «вперед» оркестра.

Роль Сантуццы едва ли не самая сложная и ответственная в опере. Ее хорошо провела заслуженная артистка УССР А. Юровская. Менее убедительно выглядит в спектакле Лючия, мать Туридду (артистка З. Головки).

Еще большим драматизмом насыщено действие оперы «Паяцы».

Рассказывая о жизни бродячих комедиантов, она будит интерес к маленьким, незаметным на первый взгляд людям, рождает сочувствие к их нелегким судьбам. Вот перед нами главный герой оперы, хозяин труппы комедиантов Канио. Он горячо любит свою жену Недду, но глубоко несчастлив, так как чувство ревности не дает ему покоя. Таким беспокойным и мятущимся и предстает перед нами Канио в исполнении артиста В. Сурмача. У него красивый, с большим диапазоном голос, которым он хорошо владеет. Чистота интонации (что отличает вообще всех участников этого спектакля) делает пение В. Сурмача еще более выразительным. Артист хорошо проводит финал оперы, где Канио, ослепленный ревнивой страстью, убивает на балаганной сцене свою жену и ее любовника.

Артист пользуется большим успехом у публики. Однако следует заметить, что в театральном искусстве есть два пути. Один предполагает ставку лишь на неприменный успех у зрителя, и это становится в конце концов самоцелью. Второй — ведет по «столбовой дорожке» искусства к вдохновенной и вдумчивой работе над образом, к глубокому раскрытию характера, к страстной и вместе с тем сдержанной передаче чувств и переживаний героя. Артист В. Сурмач порой становится на первый путь, и это нам кажется непростительным при его незаурядных актерских и вокальных данных.

Иным путем идет в спектакле народный артист УССР П. Кармалюк, выступающий в роли Тонио. Его герой хитер и коварен. Обиженный судьбой и людьми, он зло мстит окружающим. Это он открывает ревнивицу Канио тайну измены его жены.

Уже первое выступление артиста П. Кармалюка в прологе оперы (монолог перед занавесом) сказало нам о многом. Здесь все было на уровне высокого искусства: и льющийся из души голос, и безукоризненная дикция, и классически сдержанная, полная внутренней силы игра. Все дальнейшее поведение артиста на сцене еще более укрепило первое впечатление.

Артистка Н. Сесина (исполнительница роли Недды) значительно лучше справилась с вокальной стороной роли, чем с актерской. Некоторая надуманность в движениях и жестах снижает впечатление от интонационно чистого, выразительного пения.

Следует отметить в обоих спектаклях глубокую творческую работу постановщика заслуженного артиста УССР Я. Гречнева и режиссера Я. Найденова. Хочется сказать и о великолепном звучании оркестра в первом и во втором спектаклях, в чем немалая заслуга, безусловно, принадлежит дирижеру заслуженному артисту Мордовской АССР Л. Мандрыкину.

Идут последние дни гастролей Львовского театра в Краснодаре, и, право, нашему зрителю жаль расставаться с этим интересным и талантливым коллективом.

В. ПОНОМАРЕВ.