

Заметки зрителя

Яркие
спектакли

Львовский театр оперы и балета на днях показал симферопольцам в один вечер два спектакля: одноактную оперу «Иоланта» и балет «Франческа да Римини».

Сюжет «Иоланты», заимствованный из драмы Генриха Герца «Дочь короля Рене», давно привлекал Чайковского, но восемь лет, по выражению композитора, «руки до него как-то не доходили».

Чем же привлекла Чайковского история слепой девушки? Во-первых, основной идеей, так любимой композитором, «от мрака к свету» и, во-вторых, большой поэтичностью драмы. На протяжении одного лишь акта Чайковский сумел дать полный глубокой поэзии и драматизма образ. Сначала Иоланта поднимается из мрака, затем, познав чувство любви, расцветает во всей своей человеческой красоте.

Она решает на опасную операцию, чтобы спасти от казни юношу, который рассказал ей о красоте и величии мира, открыл духовный свет. И она полюбила его. Иоланта мечтает прозреть, верит в прозрение, и вера эта помогает операции.

Центральную роль в опере—Иоланты прекрасно играет заслуженная артистка УССР Н. Шевченко. Перед нами чистая, наивная девушка, которая смутно осознает свое несчастье, но не понимает причин его. Своё настроение она поверяет кормилице Марте и подругам в известном ариозо «Отчего это прежде не знала».

С большим сценическим обаянием солистка раскрывает замечательные человеческие качества Иоланты: ее доброту, готовность к самопожертвованию ради любимого. Н. Шевченко отлично справляется с вокальной стороной партии, нигде не форсирует голос, слушать ее приятно.

Исполнитель роли короля Рене—артист К. Сидоров умело пользуется голосом для раскрытия тончайших нюансов своего образа. Особенно хорошо исполняет он ариозо «Господь мой, если грешен я».

Убедительно ведет партию знаменитого мавританского врача Эбн-Хаккия артист Витык.

Артист Шелюшко исполняет партию графа Водемона — человека, который впервые случайно открыл Иоланте, что она слепа. Обладая лирическим тенором, артист уверенно справляется со своей сложной партией. Однако в сцене, где Водемон убеждается, что Иоланта слепа, он почему-то продолжительное время сидит, отвернувшись от нее. Такая поза не оправдана для человека, полюбившего с первого взгляда.

Отличное впечатление произвел артист Попов в партии Роберта.

Запоминаются образы Марты — кормилицы Иоланты, в исполнении артистки Т. Ткаченко, оруженосца короля (артист Е. Лысянский), привратника дворца Бертрана (артист М. Попиль), подруг Иоланты—Бригитты (артистка Л. Жилкина) и Лауры (артистка Н. Богданова).

Сильное впечатление оставляет хор (хормейстер А. Кураш).

Спектакль хорошо оформлен народным художником УССР Ф. Ниродом. Оркестр под управлением главного дирижера народного артиста УССР Я. Воцака с большим мастерством донес до слушателей всю прелесть и поэтичность музыки Чайковского.

* * *

Либретто одноактного балета «Франческа да Римини» написано по мотивам «Божественной комедии» А. Данте Л. Мещеряковой-Таланкиной. Она же является и постановщиком балета. Нелегкой задачей было поставить балет на нетанцевальную музыку Чайковского, но с ней Мещерякова-Таланкина блестяще справилась. С неослабевающим вниманием следят зрители за развитием действия.

Любовь побеждает смерть — такова основная идея балета.

Предельно четкий и выразительный рисунок танца помогает народной артистке УССР Н. Слободян раскрыть образ Франчески. Особенно впечатляет артистка в сцене, где Франческа закрывает собой любимого и падает, сраженная кинжалом Джотто.

Артист В. Шумейкин—Паоло в общем хорошо справился со своей ролью. Его игра достигает наибольшей выразительности в последней сцене, когда Паоло, потрясенный, берет на руки убитую Франческу и сам получает предательский удар в спину.

Образ тирана Джотто — большая удача артиста М. Печенюка. Каждое его движение предельно выразительно, а пауза насыщена действием.

Балет «Франческа да Римини» легко и изяшно оформлен народным художником УССР Ф. Ниродом. Декорации не только запоминаются, но, что самое главное, помогают раскрытию основного замысла постановщика.

Оркестр и дирижер народный артист УССР Я. Вошак отлично справились со сложной, трудной, но и прекрасной музыкой фантазии Чайковского.

Оба спектакля — опера «Иоланта» и балет «Франческа да Римини» тепло приняты публикой.

И. ЖОРНИЦКИЙ.