

НАТАЛЬЯ СЛОБОДЯН

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

17.X.60.

Современная украинка

ЮНАЯ НАТАЛЬЯ СЛОБОДЯН, при окончании Киевской балетной школы танцевавшая главную партию в «Штраусиане», вряд ли обладала серьезными художественными убеждениями, вполне сформировавшимся творческим сознанием. Но в ее танце и сценическом образе не было вульгарной бойкости и развязности, стремления к легкому и недорогому успеху. Слободян интуитивно ощутила поэтическую стихию музыки Штрауса, она была жизнерадостна, но не легкомысленна, весела, но чиста в своем человеческом существе. Сейчас, находясь в расцвете артистической деятельности, обладая завидным мастерством, Слободян снова танцует музыку Штрауса, исполняет роль Фанни в балете «Большой вальс». И опять-таки она не увлекается мишурным блеском и банальными эффектами. Ее героиня во всех ситуациях сохраняет достоинство актрисы и женщины, ее бурный темперамент кажется естественным проявлением жизнелюбия, радости, благородного стремления к счастью. Зажигательные, кипучие ритмы Штрауса придают танцу Слободян стремительность, изящество, блеск, но во всех перипетиях несложной драмы она остается внутренне серьезной и чистой.

Строгая, академическая форма танца балерины говорит, что она глубоко усвоила уроки, полученные в юности. (Одаренная актриса училась у прекрасного педагога К. Васьиной, одной из воспитанниц А. Вагановой). Серьезное отношение к искусству танца, своему артистическому долгу отличает Слободян и возвышает ее творчество. Репертуар балерины состоит из 30 крупных партий, хореографических миниатюр, танцев в операх, где она выступает как экспрессивная и темпераментная характерная танцовщица. Но значительность ее творческого облика определяется не только количеством исполняемых ролей. Слободян — актриса реалистического театра, мастер глубокого психологического портрета, умный художник.

В классических балетах танец Слободян окрашен сердечной теплотой, женственностью, стремлением к психологической правде. Но эти поиски правды сценической жизни еще яснее обнаруживаются в современных спектаклях: в образе чудесной советской девушки Наташи из «Вертепа счастья», Елены из «Юности», китайской танцовщицы Тао Хоа из «Красного цветка».

Стремясь к национальной и исторической достоверности, Слободян нигде не делает образ бытовым, не изменяет поэтической природе хореографического искусства. Ее героини всегда романтичны и возвышенны. В роли Марии в «Бахчисарай-

ском фонтане» актриса неуловимыми штрихами составляет вспомнить вдохновенные строки Пушкина, воспевающие пленительные женские образы. Не менее талантливо создан и образ Параша из «Медного всадника».

Любимые роли Слободян — те, в которых ей легче найти глубину темы, подлинную человечность и драматизм. «Лебединое озеро» она ощущает прежде всего как человеческую драму реальных чувств и не понимает, как можно исполнять этот балет лишь как красивую сказку, как далекий от жизни вымысел.

Образ Сольвейг в балете «Пер Гюнт» кажется вопло-

щением самоотверженной женской любви. Поэтическая и в то же время сурово сдержанная, целомудренная музыка Грига одухотворяет танец Слободян, наполняет его истинно человеческим содержанием.

Что бы ни танцевала Слободян — Никию в «Баядерке» или Китари в «Дон Кихоте», Лауренсию, Аврору в «Спящей красавице» или Медору в «Корсаре», Айшу в «Семи красавицах» или Эсмеральду и Франческу да Римини, — на всем печать хорошей школы, вкуса, сдержанности и благородства.

Особо нужно говорить о выступлениях Слободян в украинских балетах. Здесь у актрисы проявляются черты, идущие от национально-го искусства, от прекрасных украинских песен и танцев, — ис-

крепная задушевность и простодушный лиризм, протяжная певучесть и ласковая мягкость движений и жестов. Искусство Слободян заставляет вспомнить рассказы и легенды о поэтической стихии творчества великой Заньковецкой, рыдания и стон которой звучали, как песня о судьбе украинской женщины. Вот такой «пластической песней» о женской доле кажется танец Слободян в «Хустке Довбуша», «Марусе Богуславке», «Лилее», «Сойкином крыле».

Наталия Слободян всю свою творческую жизнь работает в Львовском театре оперы и балета, не изменив коллективу, в котором родилась и выросла как актриса. И это — тоже свидетельство ее ответственного отношения к искусству. Природный талант и неустанное совершенствование мастерства помогли Н. Слободян стать одним из видных художников советской хореографии.

Творчество Наталии Слободян, усвоившей настоящую культуру академического танца, оплодотворенного влиянием, идущим от народного искусства Украины, может служить свидетельством расцвета высокой культуры нашего национального театра.

Николай ЭЛЬЯШ, 1



Наталия Слободян — Мария («Бахчисарайский фонтан»).

Фото Н. ЖЕВРИКА.