

СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Всесоюзное и республиканское совещания по вопросам идеологической работы поставили перед деятелями литературы и искусства большие, конкретные задачи в области коммунистического воспитания советских людей. Мастера искусств Львовщины горячо обсуждают материалы совещаний, намечая пути выполнения поставленных партийных задач. Этой теме, в частности, было посвящено недавнее собрание коммунистов Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко, на котором с докладом выступил заведующий отделом науки и культуры Львовского обкома КП Украины В. Е. Маланчук.

Обсуждение доклада вылилось в горячий деловой разговор о дальнейшем пути театра. Докладчик и выступавшие коммунисты Я. Вошак, Н. Шелюшко, П. Кармалюк, А. Сальман, Г. Сопрунова, В. Кобржицкий, Ф. Калиновский и другие отмечали заслуги коллектива, достигнутые в постановке многих интересных новых произведений советских композиторов — опер «Лесная песнь» В. Кирейко, «Украденное счастье» Ю. Мейтуса, балета «Последний бал» Ю. Бирюкова. Но, к сожалению, в целом репертуарная линия театра непродуманна. Достаточно сказать, что с начала нынешнего сезона репертуар несколько раз подвергался коренному пересмотру. Это, естественно, порождает штурмовщину в подготовке спектаклей, что отражается на качестве постановок. Именно спешка не дала возможности сделать балетную миниатюру «Праздничная сюита в честь космонавтов» высокохудожественным произведением.

Кто же повинен во всех этих неурядицах? Руководство театра — таково мнение большинства коммунистов. В действиях директора театра Н. Кулия и главного

дирижера Я. Вошака нет согласованности, а это влечет за собой неразбериху в работе всех участников и цехов театра.

— Разве можно считать нормальным тот факт, что вот уже третий сезон в театре по существу нет главного балетмейстера, — говорит Г. Сопрунова, — балетмейстера-педагога, велика текущая режиссерских кадров...

Секретарь партбюро Ф. Калиновский критиковал руководящих работников театра за то, что они не заботятся о повышении своего идейно-теоретического уровня: многие, в том числе тт. Вошак, Луцив, Лацанич, Титов, не посещают политзанятий. А ведь каждому ясно, что без твердой идейной закалки, без глубокого знания марксистско-ленинской теории невозможно вести коллектив по верной творческой дороге.

Не ведется еще индивидуальная воспитательная работа с артистами, рабочими вспомогательных цехов, особенно с молодежью.

Надо усилить влияние партбюро на жизнь всего коллектива, чтобы во всех делах чувствовалось веское, авторитетное слово парторганизации. Тогда, безусловно, успехи станут более значительными, будут сведены на нет многие серьезные недостатки в деятельности театра. Необходимо строже спрашивать с руководства театра, учить его принципиальности, подлинной партийности в решении важных вопросов.

Собрание коммунистов показало, что коллектив театра оперы и балета правильно понимает стоящие перед ним задачи, стремится к их выполнению. А это — залог творческих успехов.

В. ПОПОВ.