

22 ИЮН 1962:2

ЖДЕМ, ВОЛНУЕМСЯ, ВЕРИМ

К гастроллям Львовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко

Опера. Кто из нас не произносит это слово с благоговением! Опера — это целый мир прекрасного, того прекрасного, к которому тянется советский человек. Это и музыка, и драматургия, и изобразительное искусство, и хореография.

Богатство и разнообразие художественных средств, применяемых в оперном произведении, позволяют композитору многосторонне показать в нем значительные явления жизни, полно и гибко отобразить душевный мир человека.

Главным средством художественного воздействия оперной музыки является вокальная мелодия. Выразительность пения, красота и богатство мелодий, их художественная образность и доступность — неотъемлемое качество реалистической оперы.

На протяжении нескольких веков существования оперы сложилось много национальных школ оперного искусства, создано огромное разнообразие типов оперных произведений. Во второй половине 19 и начале 20 века формируются национальные реалистические школы оперного творчества на Украине. Развитие этих школ, как и других, например, в Грузии, Армении, протекало под благотворным воздействием эстетических принципов русской оперной классики.

Качественно новым явлением в истории мирового музыкального театра по своему идейному содер-

жанию, темам и образам является советская опера. В то же время она продолжает и развивает великие классические традиции оперного искусства прошлого. Советские оперные композиторы стремятся к правдивому, художественно совершенному отображению жизни в ее непрерывном движении вперед, к раскрытию красоты и богатства духовного мира советских людей.

Расцвет музыкально-театрального искусства в нашей стране — одно из значительнейших завоеваний советской культуры.

Коллективу Львовского академического театра оперы и балета имени Ивана Франко выпала великая честь: показать в июне этого года 20 спектаклей на сцене Кремлевского театра в Москве. В июле, после окончания гастролей в Москве, мы выступаем перед трудящимися индустриального Запорожья.

Вам, дорогие запорожские зрители, должно быть понятно огромное творческое волнение, охватившее всех работников нашего театра в дни спектаклей в столице нашей Родины. Оперный театр старинного украинского города Львова — самый молодой музыкальный театральный коллектив Украины. Наш театр создан в дни, когда осуществлялись чаяния трудящихся западно-украинских земель о воссоединении с Советской Украиной.

Осенью 1940 года театр поставил оперу «Тихий Дол» композитора И. Дзержинского. С тех пор на его сцене осуществлено свыше ста оперных и балетных постановок — произведений классиков и советских композиторов.

Трудящимся Запорожья в помещении театра имени Щорса мы покажем разнообразный репертуар: оперу «Украденное счастье» Ю. Мейгуса и балет «Последний бал» Ю. Бирюкова, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Иоланту» П. Чайковского, вместе с балетом «Франческа да Римини» (в один вечер), «Кармен» Ж. Бизе, «Аиду» Д. Верди, две комические оперы И. Штрауса — «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

Из балетных спектаклей покажем «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Баядерку» Л. Минкуса, «Жизель» А. Адана, «Большой вальс» на музыку И. Штрауса.

За время гастролей театр покажет трудящимся Запорожья 18 опер и 14 балетов.

Наряду с ведущими мастерами театра: народным артистом СССР П. Кармалюком, народной артисткой республики Н. Слободян, заслуженными артистами республики Н. Шевченко, П. Думз, В. Кобржицким, О. Поспеловым, О. Сталинским — запорожцы увидят и услышат ряд молодых исполнителей, завоевавших симпатии зрителей.

Коллектив театра с большим творческим волнением ждет встречи с вами, запорожские зрители. Мы тем более волнуемся, что приезжаем в ваш город впервые.

Надеемся, что наши встречи доставят и зрителям, и работникам театра большое удовлетворение и придадут нам новые силы в дальнейшей работе.

Ф. ТОМАШЕВСКИЙ,
директор Львовского государственного академического театра оперы и балета имени И. Франко.