

ТЕАТР

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

Лето нынешнего года в Запорожье богато гастролями замечательных творческих коллективов. Яркие красочные афиши ежедневно привлекают внимание трудящихся, сообщая о новых театральных спектаклях, цирковых представлениях, эстрадных выступлениях.

В июне запорожцы встречались с Харьковским русским драматическим театром имени А. С. Пушкина, с цирковым коллективом Грузинской ССР. Радовали посетителей и веселые представления госцирка с участием популярного комика - пародиста, заслуженного артиста РСФСР Бермана и его партнеров, выступления джаз-оркестра Молдавии. Любители современных песен слушали их в исполнении заслуженных артистов РСФСР Владимира Бунчикова и Владимира Нечаева. Темпераментными были выступления ансамбля песни и танца Казахской ССР и другие.

4 июля начались у нас гастроли одного из ведущих украинских коллективов — Львовского государственного академического театра оперы и балета имени И. Франко. В помещении театра имени Н. Щорса запорожцы слушали оперы «Аида» Д. Верди, «Летучая мышь» И. Штрауса, «Кармен» Ж. Бизе, смотрели балет «Лебединое озеро» П. Чайковского и др. Восторженно принимают зрители спектакли львовцев.

В этом обзоре мы не ставим своей целью проанализировать сюжеты и музыку спектаклей.

Скажем о другом, о мастерстве коллектива театра, пребывание которого в Запорожье — для трудящихся города большой праздник культуры.

Свои гастроли в Запорожье театр открыл оперой Джузеппе Верди «Аида». Сюжет и музыка этого произведения требуют от всех участников спектакля большой, поистине творческой работы. И львовцы продемонстрировали подлинное мастерство исполнения, высокие музыкально-вокальные качества. В этом заслуга в первую очередь дирижера спектакля народного артиста УССР Я. Вошцака.

Запорожские зрители давно не слышали таких отличных голосов, какими обладают исполнители главных партий оперы. Вокальное и сценическое мастерство народного артиста Союза ССР П. Кармалюка (Амонасро) общеизвестно. Особенно выразителем был П. Кармалюк в третьем действии (у реки Нил).

Кропотливая работа над образом и красивый голос артистки Н. Ткаченко (Аида) способствовал созданию замечательного образа эфиопской рабыни. В ее вокально-сценической интерпретации трагедия Аиды раскрыта со всей полнотой.

Заслуженный успех выпал на долю молодого артиста З. Бабия, исполнявшего одну из труднейших партий драматического тенора —

партию Радамеса. Досадно только, что в своем стремлении приравнять вокальное исполнение к инструментальному звучанию, артист допускает погрешности в дикции, являющейся одной из основных составных частей вокального мастерства.

В партии Амнерис выступила молодая певица Р. Бабак, создавшая правдивый образ властной, ревниво любящей женщины.

В общем ансамбле солистов выделяется артист О. Дарчук, исполнивший партию верховного жреца Рамфиса. Хорошее впечатление оставили молодые исполнители Т. Дидык (жрица) и Я. Головчук (гонимец). Даже в этих, небольших партиях, нельзя было не заметить их чистые, приятного тембра голоса. В партии фараона Египта выступил артист А. Полищук.

Ровно и уверенно звучал хор (хормейстер О. Кураш), проявивший исполнительскую зрелость, что особенно видно в сцене в храме и в большом финале второго действия.

Хороши в опере танцы (балетмейстер Н. Трегубов). Однако в исполнении балета чувствуется некоторая скованность, что, очевидно, объясняется ограниченностью сценической площадки.

Спектакль поставлен режиссером, заслуженным артистом УССР Я. Гречневым. Красочно сценическое оформление, выполненное по эскизам художника, заслуженного артиста УССР А. Сальмана, знакомого запорожским зрителям по спектаклям, которые он оформлял в театре имени Щорса.

Не меньшее удовлетворение принес зрителям и второй спектакль театра — балет «Лебединое озеро» (балетмейстер-постановщик — заслуженный артист УССР Н. Трегубов, художник — народный художник УССР Ф. Нирод).

В нашей стране чудесная музыка великого русского композитора П. И. Чайковского стала знакомой и близкой всем трудящимся. Чем больше знакомимся с нею, тем больше проникаешься светлыми, чарующими мелодиями, создающими волнующие образы. Таков и балет «Лебединое озеро».

Сказочность сюжета не облегчает исполнителям их задачи: показать зрителям, хотя и в инскапательной форме, торжество добра над злом. В балетной труппе львовского театра есть достойные исполнители. В роли Одетты — Одиллии выступила И. Красногорова. Танцовщице полностью удалось донести до зрителя сложный, романтический образ, вернее два различных образа. Дело в том, что по замыслу автора трагический образ девушки-лебедя Одетты и образ коварной соблазнительницы Одиллии должны исполнять две танцовщицы. В спектакле львовцев эти две противоположные по своему характеру роли поручены одной исполнительнице. Высокая исполнительская техника в соединении с мягкой пластичностью — качества танцовщицы, позволившие ей добиться заслуженного успеха в одной из труднейших ведущих балетных ролей.

Хорошее, но все же меньшее впечатление оставляет партнер М. Красногоровой, исполнитель роли принца Зигфрида П. Малхасянц. Создается впечатление, что артист не раскрывает полностью всего себя. А ведь у П. Малхасянца хорошая техника, в частности в прыжках и пируэтах. Но в его исполнении образ Зигфрида получился связанным, несколько схематичным. Хочется верить, что при надлежащей работе руководителям балетной труппы удастся помочь П. Малхасянцу добиться успеха в его творческих поисках.

Яркий, запоминающийся образ злого гения Ротбарта создал заслуженный артист УССР О. Сталинский. Видимо, артист настолько «вжился» в образ, что на сцене ни на одно мгновение нельзя заметить артиста-исполнителя. В этом сказывается зрелое мастерство О. Сталинского. Интересен, танцевально-техничен в роли шута артист О. Мегедь.

В балете много танцев: классические танцы лебедей (кстати, как всегда, успешно был исполнен

танец маленьких лебедей), разнообразные характерные танцы третьего акта. И здесь вся балетная труппа продемонстрировала хорошую танцевальную технику. Она искренне тепло принята зрителями, до отказа заполнившими зал театра.

...За дирижерским пультом — молодой дирижер С. Турчак. Оркестр под его управлением звучит мягко, стройно.

Театр показывает запорожцам две классические комические оперы И. Штрауса. Признаться, идя на спектакль «Летучая мышь», нельзя было отмахнуться от вопроса: каковы же будут львовцы в этом жанре? Однако и в комической опере львовский театр имеет исполнителей, мастерство которых неоднократно отмечалось горячими аплодисментами. Состав исполнителей ровный, трудно отдать кому-либо предпочтение. Выделяется разве вокальное и сценическое дарование молодой певицы Т. Дидык. Ее исполнение партии Адели отличается подкупающей простотой. Певица обладает ярким и свежим голосом.

Хороша супружеская пара: коммерсант Айзенштейн (заслуженный артист УССР В. Кобрицкий) и его жена Розалинда (заслуженная артистка УССР Н. Шевченко). Отлично звучит И. Попоз (граф Орловский). Запоминается выразительное исполнение В. Жовтюка (директор театра), О. Витык (директор тюрьмы), В. Веприка (влюбленный), Л. Головки (адвокат).

Вызывают искреннее сочувствие неудачные попытки королевского прокурора и его жены (роли которых мастерски исполняют М. Попиль и Т. Ткаченко) выдать за муж свою некрасивую дочь Лотту (Л. Жилкина).

Зрители от души смеются над пьяницами-тюремщиками: дежурным и его помощником. Однако эти роли в исполнении Н. Панасюка и А. Полищука имеют некоторый налет утрирования, артисты явно «переигрывают».

Постановщик С. Смийан и художник А. Сальман создали живой и забавный спектакль. Хорошо звучал оркестр (дирижер И. Ладанюк), верно передавший характерные черты музыки И. Штрауса.

Конечно, в указанных спектаклях есть и недостатки. Но даже наличие их не снижает впечатления о замечательном мастерстве и профессиональной сыгранности коллектива Львовского театра оперы и балета.

Нет сомнения, что и другие спектакли львовцев будут также тепло приняты запорожцами и вызовут их заслуженные симпатии.

Б. МИХАЙЛЕНКО — преподаватель Запорожского музыкального училища **М. АЛЕКСЕЕВ, Ю. ДУДНИК** — спецкоры «Запорожской правды».



Сцена из второго акта оперы «Украденное счастье» Ю. Мейтуса.