

ТРЕБОВАТЕЛЬНО О ДРУЗЬЯХ

Кремлевский театр предоставляет свою сцену лучшим коллективам Советского Союза. И то, что мы, москвичи, именно там знакомимся со спектаклями Львовского государственного академического театра оперы и балета имени Ивана Франко, само по себе говорит о многом. За короткий сравнительно срок, всего 22 года, сложился этот талантливый, во многих отношениях примечательный коллектив.

Украина с ее богатейшей песенной культурой всегда славилась превосходными голосами. Ее сыны и дочери украшали и поныне украшают многие сцены оперных театров нашего многонационального Союза. Вокальное искусство театра имени Ивана Франко во многом отвечает самым строгим и взыскательным требованиям. Нет нужды перечислять более достойных, — пришлось бы назвать подавляющее большинство солистов театра.

С большой похвалой отзываются москвичи об оркестре. Хорошо проявил себя хор (правда, количественно недостаточный). Артисты хора показали, что они могут быть весьма выразительными и в сценическом действии. Очень жаль, что постановщики не всегда полно используют эти возможности.

Во главе музыкальной части театра стоит видный музыкант, отличный дирижер Ярослав Вошак. Поставленные им опера «Украденное счастье», балет «Последний бал» и спектакль-концерт требуют особого рассмотрения — в коротких заметках сделать этого нельзя.

Возбудил большой интерес дирижер Ю. Луцив. Несомненно, перспективен и молодой дирижер И. Лацанич. Большой похвалы заслуживает работа хормейстера О. Кураша.

Думается, что даровитому художнику А. Сальману следует пересмотреть достаточно устаревшие принципы и манеру своего письма, приблизившись к современности. Его декорации эффектны и красочны, но, к сожалению, не всегда продиктованы музыкальным содержанием.

Тесное творческое взаимодействие основных организаторов спектакля (дирижер, режиссер, художник), единство замысла и воплощения — обязательное условие подлинного художественного успеха. Этот основной закон всякого прогрессивного театра недостаточно внимательно выполняется во Львовском театре оперы и балета. Впрочем, и не удивительно: ведь театр продолжительное время работает без главного режиссера. А это сказывается не только на постановках, показанных в Москве,

Заметки о гастролях Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко

но и на всей художественно-творческой практике коллектива.

И, может быть, именно отсутствие этого цементирующего начала порождает серьезные художественные просчеты. Так, в постановке «Утопленники» («Майская ночь») немало оперных штампов и безвкусицы. Показ внутренней жизни героев заменен приемами внешней выразительности.

Композитор Н. Лысенко, вдохновенный гением Н. Гоголя, поставил себе задачу ясную и определенную, назвав оперу «лирико-фантастической». Только в таком плане театр и должен решать ее постановку. Но так львовяне трактуют лишь некоторые эпизоды. И вот вместо лирико-фантастической повести, наполненной высокой поэзией и романтически приподнятой, на сцене — бытовой анекдот, рассказанный при этом средствами натуралистическими, не очень тонкого вкуса. Общий результат явно ниже возможностей театра. Не спасают спектакль ни очень красивый, легкий голос и сценическое обаяние Т. Дидык (Галья), ни вокальное и актерское мастерство З. Головки (Горпина), ни отличный теноровый

материал Я. Головчука (Левко), ни опыт хорошего комедийного артиста Е. Лисянского (Каленик).

Значительно цельнее выглядит второй оперный спектакль. В «Украденном счастье» талантливое украинское композитора Ю. Мейтуса крупные актерские удачи в значительной мере компенсируют недостатки режиссуры. Наиболее сильное впечатление оставила исполнительница партии Анны — В. Герасименко. Ровный, большой звук, яркая эмоциональность, ясность мысли — все эти качества артистки делают образ надолго запоминающимся.

Очень интересен образ Николы Задорожного, созданный В. Кобржицким. Трудно перечислить все удачи этого талантливого артиста. Особенно во второй половине спектакля, когда конфликт достигает своего апогея. Противоречивая музыкальная характеристика Михайлы Гурмана не дала возможности П. Кармалюку, обладателю редкого по красоте баритона, создать цельный сценический образ.

Истинным музыкальным праздником для нас, москвичей, явился спектакль-концерт — музыкально-вокальный и хореографический монтаж, ведущий зрителя по страницам истории Украины от времен Запорожской Сечи до наших дней. В спектакле, поставленном под руководством главного дирижера Ярослава Вошака, много яркого, красочного, самобытного. Большую творческую радость доставила зрителям балерина Наталья Слободян. Хороши ее партнеры В. Шумейкин и О. Поспелов. Легкостью и грациозностью пленяет Э. Розенбах. Во всем богатстве своих вокальных данных выступили певцы П. Кармалюк, Т. Братковская, З. Бабий, Н. Ткаченко и другие участники спектакля-концерта.

Отмеченные выше недостатки не поколебали общей, весьма высокой оценки, которую дали москвичи львовянам. Мы ведь понимаем, что исправить недочеты вполне возможно, меры к этому уже принимаются. Только не появился бы «грибок» самовлюбленности и самоуспокоенности после московской удачи. Руководителям театра необходимо повысить требовательность к себе и к коллективу, создать такую рабочую атмосферу, при которой творческие силы театра, в особенности молодежь, получили бы все возможности для полного и всестороннего развития. Это под силу театру, и мы верим, что недалекого времени, когда можно будет отметить в его работе новые большие творческие успехи.

С. МАЛЯВИН.

Народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии.

Совокупность ярких индивидуальностей

Впечатлениями о спектаклях Львовского театра оперы и балета имени Ив. Франко поделился с московским корреспондентом «Правды Украины» народный артист СССР И. С. Козловский. Вот что он сказал:

— Во Львовском театре хор невелик, в меру оркестр. Блистательны артисты оперы и балета.

Солисты оперы и балета — техничны, обаятельны и доставили большую радость москвичам. Есть и свои корифеи. Есть и новая хорошая поросль.

Львовский театр — это совокупность ярких индивидуальностей.

Очень хорошо, что в репертуаре есть «Утоплена» Лысенко и одноактные балеты.

К сожалению, не все слушал и не все видел, а привлекает все, что привезли львовяне. Желая им творческих удач.