

5
ТЕАТР

ДЫХАНИЕ МАСТЕРСТВА

Правильно сказано, что о театре можно судить по его репертуару. Контролирующий в Запорожье Львовский театр оперы и балета имени Ивана Франко дал возможность трудящимся нашего города прослушать и увидеть ряд замечательных произведений.

Не всегда, даже в столичных театрах, можно встретить столь разнообразный репертуар. Здесь гордость украинской музыкальной классики «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, прекрасные и редко ставящиеся одноактные произведения — опера «Иоланта» и балет «Франческа да Римини» П. Чайковского, прославленные западноевропейские оперы «Аида» Д. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, чудесные балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Жизель» А. Адана, «Большой вальс» И. Штрауса и другие. Разве это не доказательство того, что к нам приехал творчески пылкий и талантливый коллектив?

Вместе с тем никто не станет отрицать, что главное в репертуарной политике — это создание новых спектаклей, написанных композиторами современниками. Поэтому опера Ю. Мейтуса «Украденное счастье» вызвала особый интерес. К тому же на сцене львовского театра она впервые увидела свет рамы.

Не разбирая подробно особенностей этого произведения, скажем что оно менее удалось автору, чем его широко известная опера «Молодая гвардия». В первом и втором действиях «Украденного счастья» исполнителям нужно было приложить много усилий, чтобы скрыть уязвимые места спектакля. Гораздо лучше впечатление оставляет третье действие. Здесь сказывается и более силь-

ное драматическое напряжение событий.

Хорошо, что Ю. Мейтус опирается на украинскую народную музыку. Все произведение пронизано ее интонациями и мелодиями. Это делает оперу доступной для широкого круга слушателей.

Коллектив театра успешно справился с нелегкой задачей. Режиссер-постановщик С. Смиян довольно убедительно передал удушливую атмосферу угнетенной жизни западно-украинского села XIX столетия.

Сложный образ Анны ставит перед исполнительницей В. Герасименко ряд трудных задач. Два чувства борются в Анне: любовь к Гурману, которого она считала умершим и которому давала клятву любить до могилы, и чувство долга замужней женщины. Артистка В. Герасименко обладает хорошими вокальными и артистическими данными. В ее пении и игре привлекает мягкость и задушевность, умение непосредственно передать чувства героини, двойственность поступков ее в начале спектакля и затем решительный отход от своего мужа Микола Задорожного.

Микола Задорожный (заслуженный артист УССР В. Кобржицкий) — это униженный своим положением человек, но по натуре добрый и отзывчивый. Трагедия, которую он переживает, выбивает его из обычной жизненной колеи и доводит до страшного поступка. Особенное впечатление производит игра В. Кобржицкого в третьем акте. Здесь она полна жизни, динамики, контрастов. Он заставляет глубоко задуматься над причинами драмы.

Зато Михайло Гурман (артист О. Витык) изображен статично. Он добивается своего счастья, не обра-

щая внимания ни на кого и ни на что. В игре и пении О. Витык сделал все возможное, чтобы раскрыть образ Гурмана, воспитанного в атмосфере жандармского своеволия, не имеющего за душой ничего святого.

Из эпизодических персонажей выделяется староста-самодур и пьяница, который хищнически пользуется правами господина в селе. Он груб, бесцеремонен. Артист М. Попиль стремился подчеркнуть именно эти черты героя и добился успеха.

Колоритны образы женщин-сплетниц, без которых не обходится ни одно событие в селе. Это благодаря их стараниям ходят по селу всякие слухи об Анне и Михайле Гурмане. Глупость их довольно удачно показана артистками В. Гедройц и Н. Журбенко.

Нельзя не отметить хор (хормейстер О. Кураш). Радует его хорошее звучание, слаженность ансамбля во всех действиях оперы. Особенно трогает хор во второй картине третьего действия, когда он включается в события драмы и усиливает эмоциональный накал оперы.

Интересно оформил спектакль художник, заслуженный артист УССР О. Сальман. Он создал чудесный декоративный фон, на котором происходят события. Простота внутреннего убранства хаты Микола Задорожного дала возможность сосредоточить внимание на действующих лицах, а не на окружающих деталях дома. Ярким контрастом являются декорации второго действия, рисующие картину закарпатской природы. И опять-таки дальняя панорама леса и гор позволяет больше оттенить происходящие события.

Как известно, в опере большое значение имеет оркестр. Он не только сопровождает солистов, но и своими средствами раскрывает содержание произведения, подчеркивает те или иные моменты действия, углубляет его драматическое напряжение. В этом направлении и сосредоточил внимание дирижер театра, народный артист УССР Я. Вошак. Он очень хорошо держит связь ор-

кестра с солистами. И нам кажется, что исполнителям очень легко петь и работать под управлением такого опытного дирижера.

Талантливость коллектива проверяется не только на постановках классических произведений. Лучшее доказательство тому — спектакль львовцев «Украденное счастье». Дыхание мастерства очень хорошо чувствуется в нем. Поэтому опера Ю. Мейтуса шла с большим успехом и хорошо принята зрителями.

Б. МИХАЙЛЕНКО,

завуч Запорожского музыкального училища.