

ЗАВОЕВЫВАТЬ СЕРДЦА ЗРИТЕЛЕЙ

Львовским театрам приходится постоянно решать ряд проблем. Это проблемы репертуара, кадров, режиссуры, художестве н и о о оформления и другие. Нередко а т р ы обращаются за помощью к своему главному судье, справедливому и требовательному другу — зрителю, приглашают на конференции, чтобы откровенно поговорить о своих достижениях и недостатках. Недавно такая конференция состоялась во Львовском театре оперы и балета им. Ивана Франко.

«Только выдающиеся произведения большого революционного, созидательного пафоса доходят до глубины души и сознания человека, рождают в нем высокие гражданские чувства и решимость посягнуть себя борьбе за счастье людей... К созданию произведений такой высокой идейности и художественной силы воздействия на умы и чувства людей призывает Коммунистическая партия писателей, художников, композиторов, работников кино и театра».

Эти слова, произнесенные Н. С. Хрущевым в его речи на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года, являются программой действий всех творческих работников и коллективов, в том числе и коллектива Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко.

Вопросом вопросов для театра является репертуар. Он базируется в основном на классических произведениях. С 1945 года осуществлено 114 оперных и балетных постановок.

В недалеком будущем репертуар пополнится оперой «Захар Беркут», которую пишет для театра по материалам одноименного произведения Ивана Франко композитор А. Кос-Анатольский. Либретто на современную тему для театра пишет поэт Дмитрий Павлычко, а музыку — молодой композитор Мирослав Скорик.

Театр весьма нуждается в квалифицированных кадрах. Особенно остро чувствуется нехватка артистов хора и кордебалета. Нужен приток молодых сил. Это понимает руководство. Балетную группу, например, намечается укомплектовать выпускниками хореографических училищ Минска и Киева.

Все эти вопросы нашли свое отражение в кратких выступлениях главного дирижера театра, народного артиста УССР Я. А. Щоцана, главного режиссера Н. В. Кабачека, главного балетмейстера М. С. Заславского, главного художника А. В. Сальмана и зрителей — участников конференции. Более подробно собравшиеся говорили об исполнительском мастерстве артистов.

— Обидно, — сказала сотрудница управления Львовской же-

лезной дороги тов. Кутовина, — что оперный театр нередко пустует. Почему? Потому, что он еще не нашел самого прямого, кратчайшего пути к сердцу зрителя. Потому, что на сцену иногда выпускают артистов, не обладающих даром перевоплощения, не живущих жизнью создаваемых образов.

Сотрудник Львовского института усовершенствования учителей тов. Кухта критиковал театр за отсутствие тесной связи со школьной молодежью.

Интересным было выступление врача-пенсионера А. С. Машадова.

Со времени последней конференции прошло четыре года, — сказал он. — Это говорит о том, что театр не особенно стремится к тесному общению со зрителем. И не удивительно, что спектакли в последнее время стали производить двойственное впечатление. С одной стороны, бесспорная одаренность и профессиональная подготовленность основной части труппы, с другой — каная-то вялость творческого пульса, ощущаемая не только в репертуарных планах, но и в постановках.

Большой серьезный разговор работников театра и балета со зрителями, несомненно, поможет ему в дальнейшей работе над созданием спектаклей, достойных строителей коммунизма.

З. АНИСИМОВА.