

ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД автору этих строк пришлось рецензировать один из спектаклей актерского коллектива, гастролирующего во Львове. Это была «Правда гуцульская». Пьесу местных драматургов показывал Ивано-Франковский театр. Работа над этим произведением была положительно оценена общественностью.

Работников искусства из соседней области львовяне всегда встречают радостно. Театр часто гостит в нашем городе. И в этом году его спектаклей ждали с интересом.

И вот первый спектакль. В такой день каждый творческий коллектив показывает свою этапную работу. В этот вечер шел спектакль «Цирк зажигает огни»...

Теперь гастроли в разгаре. Что же привез Ивано-Франковский областной украинский музыкально-драматический театр имени Ивана Франко? Шесть спектаклей. Это спектакли из украинского классического наследия — «Титарівна» М. Кропивницкого, «Цыганка Аза» Н. Старицкого, инсценировки «Дністрові кручі» по Ю. Фельковичу, «Дженни Герхардт» по Т. Драйзеру. Добавим к этому драму «Мачеха» О. Бальзана, и на долю произведений о нашем времени остается лишь уже упомянутая оперетта.

Такая творческая позиция театра не может не удивлять.

Однако посмотрим на действующий репертуар.

Что память видного украинского писателя-демократа Юрия

Фельковича, театр подготовил «Дністрові кручі» — драму О. Ананьева по мотивам одноименного рассказа.

Режиссер спектакля Ю. Петров умело расставил акценты. Зритель убеждается: именно социальное неравенство становится причиной несчастья влюбленных бедняка Тимофея (артист Е. Благушин) и Маруси (артистка Е. Иванова).

Более скромной оценки заслуживает спектакль «Мачеха». В целом он производит странное

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

впечатление. Кажется, что его участникам просто не интересно воспроизводить образы далеких персонажей далекой посленаполеоновской эпохи.

И рядом с «Мачехой» — «Дженни Герхардт»! Третья работа режиссера Ю. Петрова, на этот раз решенная как психологическая драма. Судьба девушки из народа в капиталистической Америке послужила даже в рамках инсценизации романа Т. Драйзера поводом для создания волнующего спектакля.

Последний из рецензируемых спектаклей, как и предыдущие, знаком львовским любителям театра по выступлениям других коллективов. Это музыкальная комедия «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина и Я. Зислинда.

Здесь постановщик — главный режиссер театра Е. Гречук вывел на сцену наших современников. Это артисты советского цирка, гастролирующего где-то в Западной Европе. Соединение сцены и зала зрителей в одно целое, выходы актеров из зала на сцену

воспринимаются как хорошая попытка выйти за границы обыкновенного спектакля, создать яркое, веселое зрелище.

Неплохие вокальные данные демонстрируют отдельные исполнители, участники массовых сцен. Успех постановщика разделяют его ближайшие помощники — дирижер Ю. Сазаанский, балетмейстер В. Айзенберг и, особенно, художник Д. Нарбут.

Артисты получили возможность играть в этом спектакле своих современников. Правда, это не труженики промышленности или сельского хозяйства, а тоже актеры. Среди них — наши соотечественники директор ширка Вонюцова (И. Базилевич), Андрей Бакланов (Ю. Шиманский). Этим носителям передового советского искусства в спектакле противопоставлены зарубежные дельцы — меценат Скотт, которого ярко играет Е. Благушин, бывший граф Вольдемар (артист П. Бобров) и другие.

Свежестью и непосредственностью насыщена игра представительницы молодого поколения ивано-франковских артистов — Х. Фицалович в роли Глории.

Конечно, одна музыкальная комедия не компенсирует отсутствия в репертуаре произведений о наших современниках. А именно это и влияет на посещаемость спектаклей. Жаль, что по разным причинам театр не показал «День рождения Терезы» Г. Мдивани, ни одной из комедий Н. Зарудного и ряда других своих работ.

В заключение скажем, что театру следует обогатить свой репертуар спектаклями на современную тематику, которые принесут людям радость, послужат источником вдохновения в труде.

П. ТИХОНОВ.