

ОПЕРА В НОВОМ РОЗДОЛЕ

Злая февральская метель и снежные заносы. Но от Львовского театра оперы и балета отправляются в путь автобусы с артистами и музыкантами и прибывают к месту назначения в срок. Развернулись на широкой площади и остановились у Дворца культуры роздольских химиков, на фасаде которого — новенькая вывеска: «Львовский государственный академический театр оперы и балета имени Ивана Франко. Филиал в Новом Роздоле».

Директор театра Н. Шелюшко от имени артистов передает химикам и строителям сердечный привет, поздравляет их с открытием филиала.

— Сегодня мы привезли вам оперу Джузеппе Верди «Трубадур», — сказал он. — Затем вы увидите балет «Большой вальс», а в дальнейшем — все, что захотите из нашей программы.

Молодой экскаваторщик Г. Коваль впервые в своей жизни пришел слушать оперу. Он привел с собой в театр отца и мать, приехавших к нему на новоселье (Г. Коваль только что получил квартиру в новом доме). При входе в зрительный зал ему вручили программу и теплое приветствие артистов: «Дорогой друг! Коллектив Львовского академического театра оперы и балета имени Ив. Франко сердечно приветствует вас, первого зрителя спектакля филиала театра в Новом Роздоле. Желаем вам здоровья, успехов в работе и счастья в жизни».

Звучат первые аккорды. Раздвинулся занавес, и юноша замер, весь обратившись в слух и зрение. Он горячо симпатизировал храброму трубадуру — атаману народных повстанцев Манрико (роль которого исполнял молодой солист театра А. Канжа) и любящей его красавице Леоноре (Т. Братковская), сочувствовал горю цыганки Азучены (Т. Ткаченко), ненавидел изящного и жестокого графа ди Луна, хотя и не мог не восхищаться искусством певца, исполняющего эту роль, — заслуженного артиста УССР А. Врабеля.

На днях филиалы Львовского оперного театра оперы и балета откроются также в шахтерском городе Червонограде и несколько позднее — в Самборе.

Так крепнет и ширится содружество труда и искусства.

А. БУЛЫЧЕВА.

Корреспондент «Правды Украины».

Правда Украины

г. Киев

21 ФЕВ 1965