

СЛУЖИТЬ ИСКУССТВУ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

РАСЦВЕТ духовных сил трудящихся нашей страны — строителей коммунистического общества, их идейно-эстетический рост ставит перед работниками искусства задачу правдиво и высокохудожественно воспевать нашу замечательную социалистическую действительность, вдохновенно и ярко отображать новые, коммунистические черты жизни, вскрывать все то, что мешает обществу двигаться вперед.

Это в полной мере касается и нашего музыкально-театрального искусства, которое по своей синтетической форме является одним из наиболее эмоциональных. И действительно, когда мы слушаем оперу или смотрим балет, каждого волнуют богатырские образы Ивана Сусанина, Тараса Бульбы, героические дела молодого гвардейца. Нам хочется быть похожими на них, подражать им.

Частенько приходится наблюдать в театре, как глаза зрителей загораются гневом против коварства кардинала Монтанелли, собственноручно отдавшего на смерть своего сына Артура (Овода); как они плачут, видя тяжкую судьбу шевченковской Катерины или несчастную любовь Биолетты. Но едва ли не самый большой отклик в сердцах зрителей находят образы наших современников — строителей коммунизма. К сожалению, Львовский театр оперы и балета еще не смог показать произведения, героями которых были бы люди нашего времени, сегодняшнего дня, хотя из всех спектаклей, поставленных на нашей сцене в послевоенные годы, бо-

лее трети принадлежит советским авторам — И. Дзержинскому, В. Энке, К. Данькевичу, Р. Глиеру, Л. Книпперу, А. Караеву, Б. Ямпилу и другим.

Зрители уже увидели оперу «Украдене щастя» Ю. Мейтуса, оперу «Лісова пісня» и балет «Тени забытых предков» В. Кирейко (этот композитор продолжает работу над новой оперой «У неділю рано...»). В репертуаре есть также опера «Назар Стодоля» и балет «Лилея» К. Данькевича. Четвертый раз выступает на львовской сцене наш земляк — композитор А. Кос-Анатольский, балет которого «Орися», посвященный славному воссоединению, был поставлен недавно.

Партийная организация театра, весь коллектив уделяют большое внимание созданию новых спектаклей.

Репертуар нынешнего театрального сезона широко обсуждался коммунистами и комсомольцами, художественным советом, всем коллективом театра. На первое полугодие была намечена новая постановка — балет советского композитора С. Прокофьева «Золушка» (премьера которого состоялась в феврале). Закончена работа над оперой К. Вебера «Зачарований стрілець» (премьера состоялась 18 марта). К 125-ле-

тию со дня рождения П. И. Чайковского будет поставлен балет «Спящая красавица».

Новый сезон театр начнет балетом А. Хачатуряна «Спартак». Опять пойдет опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Намечаем осуществить новую постановку балета И. Морозова «Доктор Айболит».

Но главной нашей целью является создание оперы и балета, посвященных пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции. Об этом уже теперь заботятся партийная организация и художественное руководство театра. Установлены связи с рядом авторов, в частности — украинских, работающих над произведениями, посвященными 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Много внимания уделяет партийная организация и вопросам профессионального роста творческих работников.

Заслуженное признание получили народный артист Советского Союза П. Кармалюк, народная артистка СССР Н. Слободян, заслуженные артисты СССР В. Лубяной и О. Поспелов, опытные мастера сцены Т. Братківська, В. Герасименко, З. Головки, К. Голубничий, Л. Жилкина, Г. Исупов, О. Костюкова, И. Красногорова, П. Криницькая,

И. Попов, М. Попиль, Т. Ткаченко и др.

Заметен рост театральной молодежи, которая еще год-два назад делала только первые шаги на сцене. Все чаще на афишах появляются имена молодых исполнителей, успешно выступающих в ведущих ролях. Это заслуженный артист УССР А. Врабель, артисты Я. Головчук, Т. Дидик, И. Крупенко, Г. Кузовков, О. Парра, Т. Полищук, Э. Розенбах, А. Холевинский, В. Чайка, О. Черно-морец.

Недавно в состав солистов вошли выпускник Львовской консерватории В. Игнатенко, воспитанницы Ленинградской и Киевской консерваторий Т. Новиченко и З. Бузина, уже успевшие хорошо себя зарекомендовать. Значительно пополнились молодыми исполнителями оркестр, балет и хор.

В творческом составе произошли значительные изменения, дающие возможность обеспечить высокий уровень исполнения ведущих партий.

Наряду с созданием нового репертуара, формированием творческого коллектива, перед нами стоит не менее важная задача — повседневное укреплять творческие связи коллектива со зрителями. Полезные ре-

зультаты театру дали встречи с работниками народного образования, промышленных предприятий, партийными и советскими работниками ряда районов области. Состоявшийся откровенный разговор стал своеобразной школой и для артистов, и для зрителей. Наше участие в «огоньках» на ряде предприятий и в школах, душевные беседы со зрителями об искусстве помогают укреплению творческих связей театра с трудящимися.

Значительным событием в нашей жизни было открытие филиалов театра во дворцах культуры Нового Роздола и Червонограда. Радостно отметить, что спектакли, которые уже состоялись в филиалах, показали большую тягу трудящихся к оперному искусству.

В связи с этим хочется поделить-ся некоторыми мыслями, которые, как нам кажется, заслуживают внимания работников профсоюзных и культурно-просветительных учреждений, воспитателей студенческой, рабочей и школьной молодежи.

Художественные вкусы прививаются человеку, начиная с периода становления сознания. И как важно вовремя предостеречь молодежь от вредного влияния!

Откуда берется фальшивое, иногда напускное «восхищение» произведениями искусства, рассчитанными

на нетребовательные вкусы? На этот вопрос частично ответила в своем выступлении во время общественно-го обсуждения премьеры балета «Золушка» учительница львовской школы № 27 тов. Сирак. Она выразила сожаление по поводу того, что во Львовском университете студентам недостаточно прививали понимание таких жанров, как опера и балет.

Когда читаешь мемуарные произведения советских писателей К. Паустовского, Л. Кассиля и других, видишь, с каким энтузиазмом встречала студенческая молодежь появление нового певца оперного театра нового артиста драмы или столичных гастролеров. У студентов всегда были любимые исполнители. Куда же девалась эта студенческая традиция?

Мы с удовольствием хотим отметить, что педагогические коллективы многих школ по-настоящему заботятся об эстетическом воспитании учащихся. В этом деле значительно помогла бы организация (конечно, при помощи театров) уголков любителей музыки, оперного, балетного искусства. Здесь ученики смогли бы узнать о новинках искусства, обсудить услышанное в театре, подискутировать на темы искусства.

Приобщение человека к музыке еще с детских лет как раз и явля-

ется одним из действенных средств привития чувства прекрасного, правильного понимания искусства. Такие уголки были бы полезны и на предприятиях. Нам кажется, это предложение заслуживает поддержки партийных, комсомольских и профсоюзных организаций.

Коллектив театра все чаще будет встречаться со зрителями, проводить беседы, дискуссии по вопросам музыкально-театрального искусства, что укрепит дружеские связи с рабочими, служащими, ученической и студенческой молодежью.

Осенью этого года будем отмечать свой двадцатипятилетний юбилей. Для истории это — небольшой отрезок времени. Но для театрального коллектива такой возраст означает творческую зрелость. Путь, пройденный театром за это время, нелегок. Это путь неутомимого труда, поисков. Он отмечен и радостями успехов, и горечью неудач.

Но хочется заверить наших зрителей, что коллектив театра будет настойчиво продолжать поиски нового, особенно в отображении величия дел советского народа, народа, которому театр верно служит, к мнению которого внимательно прислушивается.

Н. ШЕЛЮЖКО.

Директор Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко.