

# ЗНАВЕС ПОДНЯТ!

Вчера во Львовском академическом театре оперы и балета им. Ивана Франко состоялось открытие нового театрального сезона. По традиции в этот вечер на его сцене прозвучала опера «Украденное счастье», либретто которой написано по произведению Ивана Франко (музыка Ю. Мейтуса).

Чем же в нынешнем сезоне порадует львовян коллектив театра? Каковы его творческие планы, замыслы? Какие премьеры мы увидим и услышим? С какими новыми солистами театра познакомимся? Эти вопросы задал наш корреспондент директору театра **Николаю Владимировичу Шелюкко**. Вот что он рассказал:

Начиная разговор о новом сезоне, хочется поделиться впечатлениями о гастрольных выступлениях театра. Летом мы гостили в Кировом Роге, Николаевской и Днепропетровской областях. Тысячи горняков, металлургов, тружеников колхозов и совхозов смотрели наши спектакли. В гастрольный репертуар были включены оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Майская ночь» Н. Лысенко, «Кармен» Ж. Бизе, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Лилея» К. Данькевича, «Дон Кихот» Л. Минкуса и другие. С этими спектаклями выступали не только

## К открытию сезона в театре им. Ивана Франко

на сценах больших театров, но и в сельских клубах, домах культуры. Большую радость доставляли нашим артистам творческие встречи с рабочими рудников и шахт, с колхозниками, которые очень тепло принимали посланцев Львовщины.

Успех, сопутствовавший нашему театру в гастролях, окрылил весь коллектив. С большим творческим подъемом начинаем новый сезон.

В ноябре должна состояться премьера балета «Спартак» А. Хачатуряна. Подготовка этого спектакля идет полным ходом. Большую помощь в этом оказывает сам композитор. Балетмейстер А. Шикеро, дирижер С. Арбит и художник Е. Лысик уже неоднократно встречались с А. Хачатуряном, советовались по ряду вопросов. Композитор, очень заинтересовавшийся постановкой балета во Львове, обещал приехать на репетиции, выразил желание дирижировать оркестром в день премьеры.

До конца года подготовим еще две премьеры — оперы «Любовный напиток» Г. Доницетти и «Сорок первый» Д. Толстого.

Намечены к постановке в первом полугодии 1966 года опера «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха, балет «Три мушкетера» В. Баснера. У нас впервые увидит свет рампы новая опера украинского композитора В. Кирейко «У неділю рано зілля копала». К стати, наш театр дал путевку на сцену также двум предыдущим его произведениям: балету «Тіні забутих предків» и опере «Лісова пісня».

Будут возобновлены на нашей

сцене балет «Жизель» А. Адана и опера «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно.

Коллектив готовится достойно встретить 50-летие Великого Октября. К этой знаменательной дате намечаем осуществить постановки опер «Железный дом» эстонского композитора Э. Тамберга, «Семен Котко» С. Прокофьева, «Сорок первый» Д. Толстого. Театр работает над новой редакцией балета львовского композитора А. Кос-Анатольского «Орыся».

Есть у нас мысль обратиться к композитору Д. Шостаковичу с просьбой создать на материале «Седьмой симфонии» музыку к балетному спектаклю, в основу либретто которого легло бы одно из произведений Владимира Маяковского. Надеемся осуществить и этот замысел.

А теперь о нашем пополнении. В нынешнем сезоне любители оперы услышат новую солистку, выпускницу Киевской консерватории Людмилу Божко. Она будет исполнять партию Джильды в опере Д. Верди «Риголетто» и Джульетты в опере «Ромео и Джульетта». Львовяне познакомятся и с новым солистом Геннадием Даниловым. 26 сентября он выступит в партии Радамеса (опера «Аида» Д. Верди). Вскоре на работу в театр придет аспирантка Киевской консерватории Аза Боканова. У нее прекрасное лирико-драматическое сопрано.

Значительно пополнилась и балетная группа, куда пришли 12 выпускников Киевского хореографического училища.

Деловая, творческая атмосфера царит во всех цехах театра. Идут репетиции. Создаются декорации и костюмы для новых спектаклей. Коллектив творит.