

НАКАНУНЕ славного юбилея — 50-летия Великого Октября — поиски оперно-балетных коллективов республики отличаются особой активностью. Украинские театры стремятся отметить всенародный праздник новыми достижениями в искусстве, интересными премьерами, которые могли бы стать настоящим украшением репертуара. Обогащая свою афишу оригинальными названиями, театральные коллективы заботятся об утверждении собственного творческого лица, что проявляется и в своеобразном развитии национальных классических традиций, и в выборе опер и балетов для постановки и прежде всего в их новаторской интерпретации. Творческое лицо театра — это результат многолетних исканий, экспериментов, смелых художественных открытий. И то, что навстречу знаменательному юбилею почти каждый театр республики стремится идти не только со своеобразным репертуаром, но и с четко очерченными оригинальным творческим лицом, является свидетельством дальнейшего подъема искусства социалистического реализма.

Репертуар и творческое лицо театра зависят друг от друга. Недаром говорят, что репертуар — лицо театра. И действительно, если оперно-балетный коллектив постоянно заботится об оригинальности своего репертуара, он тем самым заботится об утверждении собственного художественного лица. Именно это подтверждает сегодня творческая деятельность Львовского театра оперы и балета имени Ивана Франко.

Общезвестно, что плодотворное развитие оперного искусства происходит в тесном взаимодействии творчества композитора и театрального коллектива. И современная практика театров республики наглядно доказывает: этот процесс взаимодействия и взаимообогащения с каждым годом углубляется и расширяется. Ведь обновленные сценические средства влияют на создание оригинальных музыкально-вокальных форм, одновременно композиторское творчество содействует дальнейшему развитию вокально-изобразительных возможностей оперной сцены. Именно в творческом сотрудничестве авторов и театра родилось на львовской сцене много новых украинских опер и балетов.

Вместе с композитором А. Кос-Анатольским театр создал оперу «Зарево» и три балета — героический «Платок Довбуша», лирический «Сойкино крыло» и романтический современный «Орися». В сотрудничестве с Ю. Мейтусом коллектив осуществил интересные постановки опер «Молодая гвардия» и «Украденное счастье». Многолетняя творческая дружба связывает львовян с киевским композитором Виталием Кирейко, который, работая вместе с коллективом над оперой «Лесная песня» и балетом «Тени забытых

предков», не только осваивал сложные законы музыкального театра, но и становился смелым искателем, тонко и интересно обновляя лучшие национальные классические традиции.

Особенно ярко раскрылась художественная индивидуальность В. Кирейко в его новой опере «В воскресенье рано зелье копала», которая в поэтической музыкально-сценической интерпретации недавно стала украшением львовского репертуара. Эта опера, как и все творчество композитора, близка и созвучна художественному облику львовян. И недаром именно львовяне всегда первыми обращались к его новым произведениям. Щедрый и глубокий лиризм, который сочетается с тонким и проникновенным психологизмом, точностью раскрытия человеческих характеров — черты, наиболее созвучные певцам-антрам и постановщикам

Радуге, где вот-вот его жена Мавра должна родить ребенка.

Скульптурная точность мизансцен, внутренняя динамика всей сценической композиции сразу сообщают приподнятый эмоциональный настрой спектаклю.

Вдруг оборвалось напряженное ожидание, и отчаянным криком Радуге «О, Мавра, Мавра, что ты натворила!» начинается его ариозо. И в страстном гневном пении Радуге (Я. Головчука), и в его порывистой пластике, и в беспомощно-суетливых жестах — во всем невыразимая боль тяжко обманутого человека, сын которого оказался синеглазым, похожим на пана. Только в первой картине появляется Радуга, а его вокально-

жиссер М. Кабачек, художник О. Сальман и балетмейстер М. Заславский создали целостную и гармоническую во всех своих музыкально-сценических компонентах оперу. К раскрытию идейно-художественного замысла произведения режиссер-постановщик шел через впечатляющие и психологически правдивые образы персонажей, требуя от певцов глубокого перевоплощения, искренности и пластичности четкости. Спектакль отмечен высокой режиссерской культурой, тонким ощущением своеобразия музыкальной драматургии. Львовская оперная сцена знала много режиссерских достижений, заметный след оставили на ней талантливые мастера

шедеврам, как «Спящая красавица» П. Чайковского и «Жизель» А. Адана, является залогом высокой танцевальной культуры и профессионального мастерства львовского коллектива.

Именно потому на этой сцене появилось немало ярких хореографических полотен, в которых образный и поэтический танец раскрывал человеческие мысли и чувства. К таким полотнам следует отнести «Орису», трагическую «Легенду о любви» А. Меликова и искрометный, полный солнечного юмора и задирности спектакль «Три мушкетера» З. Баснера. Эти три постановки осуществил М. Заславский, показав разные грани своего балетмейстерского дарования и предоставляя широкие возможности для раскрытия актерских индивидуальных особенностей ведущих исполнителей. Так, в частности, в технически сложной партии остроумного и веселого д'Артаньяна раскрылось виртуозное танцевальное мастерство, шедшее комедийное дарование одного из лучших танцовщиков нашей страны Г. Исупова, который поразил вдохновенной приподнятостью в роли Ферхада из «Легенды о любви» и искренней увлеченностью в образе Леся в «Орисе».

Во львовском коллективе, где рядом с прославленными мастерами Н. Слободян, О. Поспеловым успешно растет артистическая молодежь, расцвет самобытных балетмейстерских талантов Анатолия Шекера. На этой сцене он, вчерашний выпускник московского ГИТИСа имени А. Луначарского, осуществил свою первую самостоятельную постановку — балет «Тропой грома» Кара Караева. Здесь в последующих постановках — мечтательно-лирической «Лилее» К. Данькевича, искристо-нежной «Золушке» С. Прокофьева и, наконец, в героико-романтическом «Спартак» А. Хачатуряна росло, мужало, выкристаллизовалось его своеобразное дарование.

Сегодня, когда А. Шекера блестяще дебютировал на киевской сцене постановкой «Легенды о любви» А. Меликова по Н. Хикмету и стал одним из лучших хореографов республики, нельзя не вспомнить львовский театр, который вырастил молодого балетмейстера и заботливо сохраняет его интересные постановки в своем репертуаре. Ведь именно во Львов А. Шекера набирался опыта, усваивал лучшие традиции украинского балета, делал первые смелые эксперименты. Эти спектакли, как и лучшие постановки М. Заславского, определили художественное лицо львовского балетного коллектива.

Театр ищет повседневно и настойчиво. Его репертуарная афиша не просто интересна и разнообразна, она значительно отличается от афиш других оперно-балетных коллективов. Постоянный творческий поиск, новые яркие спектакли, новые достижения постановщиков и исполнителей — залог художественных успехов львовян в славном юбилейном году.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО СВОЕОБРАЗИЯ

• К ОТКРЫТИЮ В КИЕВЕ ГАСТРОЛЕЙ ЛЬВОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ИВ. ФРАНКО •

львовского театра. Не случайно оперы большого психологического содержания, четко очерченных образов, в частности «Лесная песня» и «Украденное счастье», были художественными победами коллектива. Именно благодаря этому и «В воскресенье рано...» стала значительным явлением его репертуара.

Опера В. Кирейко написана по повести выдающейся украинской писательницы О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье копала» (либретто М. Зоценко), и театр, идя за партитурой, внимательно вслушиваясь в ее своеобразное образное содержание, стремился создать лирико-романтический и психологически убедительный спектакль. Произведение О. Кобылянской рождено песней, и композитор, рассказывая о его сильных и страстных героях, широко обращается к песенным сокровищам народной музыки. Чарующие мелодии народных песен порой становятся плодотворной почвой, на которой В. Кирейко выращивает музыкальные характеристики своих героев. Но композитор-симфонист мастерски развивает, щедро окрашивает эти темы, проходящие сквозь всю музыкальную драматургию, которая отличается своеобразным переосмыслением классических традиций и народно-песенного материала.

Первое действие открывается широким и трепетно-взволнованным хором цыган «Ночь над полонинами». Багряно-сумеречная колористическая гамма, строгие силуэты Карпатских гор, одинокие высокие пихты, грозные и мрачные оголенные ветви, нависшие над притихшими людьми, озаренными пламенем костров. Все в ожидании, взгляды обращены к шатру цыганского вожака

сценический образ, вылепленный молодым Я. Головчуком, запоминается. И так почти каждый персонаж поражает психологической убедительностью, искренностью чувств и страстей.

Музыкальные образы растут, развиваются, и в сценическом воплощении воспроизведена сложная эволюция персонажей не только во внешних приметах, но и в пластическом рисунке, во внутренней логике поведения. Перед зрителем проходит волнующая жизнь Мавры (Т. Полищук) и ее отца, старого цыгана-скрипача Андроната (В. Лубаной).

В постепенном развитии, в сложной борьбе чувств показывают композитор и темпераментный молодой певец О. Врбель противоречивый образ горячего и капризного Грицка. Уже в его ариозо «Ой, дана, дана, девушка любимая!», проникнутом молющими интонациями, раскрывается буйная, неутомимая натура синеглазого парня. Но вот встретился он с гордой «очаровательной туркеней» Татьяной (Л. Жиликина), и зазвучала причудливая мелодия гуцульской народной песни «Бодайся когут знуdiv». Как пылающие красные маки, которые держит в руках Татьяна, уже влюбленная в Грицка, вспыхнет эта мелодия, засветится бурной радостью во время второй встречи. Мрачно и жалобно откликнется она в оркестре, когда, потеряв рассудок, Татьяна отравит зельем изменника Грицка. Кажется, утренние лучи озаряют изысканную фигуру белокурой Настии (Л. Божко). В ее серебристо-прозрачном напеве, в ее девичьей невинной пластике светится искренняя любовь к Грицку.

Живые и волнующие человеческие характеры героев О. Кобылянской воссоздали музыкально-сценическими средствами композитор и театр. Спектакль родился не легко и не сразу. Несколько раз переделывались отдельные сцены, дописывались эпизоды, разрабатывались разные варианты картин. И результаты настойчивого совместного труда отныне — дирижер С. Арбит, ре-

жиссер В. Харченко. В лице главного режиссера М. Кабачка театр имеет интересного продолжателя достижений своих предшественников, смелого искателя.

ОБОГАЩЕНИЕ репертуара новыми названиями — постоянная забота львовян. Только недавно завершена работа над «В воскресенье рано...», а театр уже работает с композитором С. Ждановым над оперой «Багряные зарницы» по мотивам повести М. Коцюбинского «Фата моргана». На очереди — работа над новой сценической редакцией оперы Г. Майбороды «Арсенал», которая уже более семи лет живет, не стареет на киевской сцене.

Балетный коллектив театра в эти предъюбилейные дни тоже увлечен современной тематикой. После успешной постановки балета «Орися» А. Кос-Анатольского, посвященного воссоединению заподноукраинских земель с Советской Украиной, театр обратился к героико-романтическим произведениям — «Каменяр» М. Скорика по Ивану Франку и «Рассветным огням» Л. Дичко по Лесе Украинке. Постановил коллектив также и балет В. Кирейко «Ведьма» по Т. Шевченко. А в целом балетная труппа, возглавляемая опытным балетмейстером М. Заславским, не отстает от оперной.

На балетной афише театра гармонически сочетаются названия лучших произведений советских композиторов, в частности украинских, с жемчужинами отечественного классического наследия. Такое постоянное внимание к классике и прежде всего к хореографии великого русского балетмейстера М. Петипа, к таким его