

1870
1970

В ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ РАБОЧИХ И КОЛХОЗНИКОВ

НАМ ОБЩЕЕ ДЕЛО ВЕРШИТЬ



• КОЛЛЕКТИВЫ ЛЬВОВСКОГО ЗАВОДА КИНЕСКОПОВ И ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. ИВ. ФРАНКО ЗАКЛЮЧИЛИ ДОГОВОР О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ.



1 ДЕКАБРЯ 1968 ГОДА ВО «ЛЬВОВСКОЙ ПРАВДЕ» БЫЛО ОПУБЛИКОВАНО ОБРАЩЕНИЕ ГРУППЫ РАБОЧИХ И КОЛХОЗНИКОВ К ДЕЯТЕЛЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ЛЬВОВЩИНЫ С ПРИЗЫВОМ СОЗДАТЬ НОВЫЕ, ВЫСОКОИДЕЙНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА.

ЭТО ОБРАЩЕНИЕ НАШЛО ШИРОКУЮ ПОДДЕРЖКУ СРЕДИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ОБЛАСТИ. ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ, КОМПОЗИТОРЫ, АРТИСТЫ ЛЬВОВЩИНЫ ДАЛИ СЛОВО ВЫПОЛНИТЬ СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ РАБОЧИХ И КОЛХОЗНИКОВ.

СЕГОДНЯ РАССКАЗЫВАЕМ О НОВОЙ ФОРМЕ ТВОРЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВА С РАБОЧИМИ.

СОЛНЦЕ здесь оранжевое. И когда его лучи, пройдя сквозь огромные окна, застекленные прямоугольными ребристыми брусочками, попадают на блестящую поверхность кинескопов, вспыхивает радуга. От контрольного стенда на лицо испытателя ложатся яркие зеленые, красные, синие блики. Еще несколько поворотов ручки — и уже целая цветовая гамма, чуть подрагивая, льется с экрана.

— Да ведь это настоящая музыка, — шепчет Нина Тычинская, — я даже слышу ее.

Стоящие вокруг люди в белых халатах улыбаются. Восторг актрисы им понятен. Ведь даже они, ежедневно «колдуя» над цветом, не могут равнодушно относиться к этому чуду.

Павел Петрович Кармалюк засыпает работников участка все новыми вопросами, а Нину Тычинскую уже окружили девчата и парни. Их интересует многое — как работает солистка оперы над новой ролью, что может подсказать самодеятельным певцам, какие «секреты» пения открыть... Ведь в цехе № 1 многие активно участвуют в художественной самодеятельности. Театр миниатюр, эстрадная группа, танцевальный и вокальный кружки — есть где показать свои способности, умение. Монтажница Лариса Марко, настройщик Андрей Процевич, электрик Юрий Островский с гордостью рассказывают, что самодеятельные артисты цеха на общезаводском конкурсе заняли призовое место.

— Вы знаете, — с волнением

говорила мне Нина потом, когда вся группа актеров вышла из цеха, — я сегодня словно побывала дома, в родной рабочей семье. Ведь у меня все мужчины, — дед, отец, брат — потомственные шахтеры. А эти парни и девушки с гордостью говорят о себе: «Я — рабочий!», хотя их скорее можно назвать волшебниками. Такая работа, как у них, — прямо-таки волшебство... — И немного помолчав, добавила: — Я буду бывать здесь чаще, как можно чаще. Очень хочется что-то сделать для них...

...Этот разговор состоялся после дружеской встречи коллективов Львовского ордена Трудового Красного Знамени завода кинескопов и академического театра оперы и балета им. Ивана Франко. В тот день заводской клуб был переполнен. На сцену поднимаются руководители предприятия, передовые производственники, артисты театра.

Начинается торжественная церемония заключения договора о социалистическом содружестве двух коллективов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Вот некоторые пункты договора.

Рабочие завода кинескопов обязуются:

— Выполнить все взятые обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

— Создать актив из передовиков производства и по приглашению художественного совета театра направлять представителей общественности на гене-

ральные репетиции новых постановок, активно участвовать в их обсуждении.

— Популяризировать творчество театра среди работников предприятия.

Далее идут пункты о практической помощи театру в проектировании и изготовлении конструкций для оформления спектаклей, проведении совместных мероприятий, посвященных ленинскому юбилею, расширении контактов между молодежью завода и театра.

Обязательства коллектива театра оперы и балета:

— Ввести в состав художественного совета передовиков производства завода, учитывать их замечания и предложения при сдаче новых спектаклей, оказывать практическую помощь заводской художественной самодеятельности.

— Систематически выступать перед работниками предприятия с творческими отчетами, провести в цехах и на участках лекции и беседы об истории советского искусства, о раскрытии в нем образа великого вождя.

В остальных пунктах предусматривается еще ряд практических мероприятий, направленных на укрепление дружбы и творческого сотрудничества рабочих и артистов.

Бурными аплодисментами встречают в зале текст договора. За него проголосовали единодушно. Подписывают этот документ дружбы мастер — золотые руки, кавалер ордена Ленина В. Кузьмич, солистка оперы Н. Тычинская, ударник коммунистического труда Т. Маль-

чук, народный артист СССР П. Кармалюк и другие.

Вот несколько коротких высказываний рабочих и актеров об этом событии.

А. Белькевич, артист оркестра: Встречи с рабочими нас взаимно обогащают. Обсуждение в рабочей среде спектаклей, беседы о злободневных проблемах производственной и общественной жизни дают артистам возможность глубже познать действительность, духовные запросы современников, совершенствовать искусство театра.

В. Вера, слесарь-вакуумщик, ударник коммунистического труда: Плодотворная дружба с мастерами рабочего класса и нашими коллегами предприятия, будет способствовать их идейному и культурному росту, формированию здоровых эстетических вкусов. Это — живое олицетворение неразрывного духовного единства рабочего класса и нашей художественной интеллигенции...

Закончилась торжественная часть. Актеры, разбившись на группы, разошлись по заводским цехам, а в клубе оркестр театра начал концерт популярной оперной музыки.

Итак, положено начало социалистическому содружеству крупнейших производственного и театрального коллективов города. Знаменательно, что родилось оно именно сейчас, когда вся страна готовится к 100-летию со дня рождения Ильича. Ведь помыслы каждого советского человека — и рабочего, и деятеля искусства — направлены на то, чтобы встретить слав-

ную дату новыми большими свершениями.

И опытный мастер, и новичок, только вступающий на путь творчества, ощущают внутреннюю потребность, смысл своей жизни видят в том, чтобы творить для народа. А духовный мир нынешних рабочих и колхозников многогранен, круг их интересов чрезвычайно широк. Вот почему труженик, хозяин жизни и производитель всех материальных благ, — стал у нас главным героем в искусстве. И показывая этого героя, деятели культуры словно говорят:

— Это наш друг, наш товарищ и помощник. Мы всегда вместе.

...Уже опускались над заводом зимние сумерки, когда рабочие вышли проводить своих друзей — артистов. На стене огромного корпуса пламенели отлитые из стекла и металла слова: «Достойно встретим 100-летие со дня рождения В. И. Ленина!». И каждый почувствовал, что это обращение относилось именно к нему...

О. БЕРЕЖНОЙ.

На снимках: мастер участка комплектации цеха № 1 Галина Юрженко знакомит народного артиста СССР П. П. Кармалюка и артистку Н. Г. Тычинскую с производством кинескопов для цветного телевидения; директор Львовского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств УССР Н. В. Шелюшко подписывает договор о социалистическом содружестве.

Фото Ив. Банникова и М. Мироновича.