

В ТЕАТРЕ ПРИШЕЛ РЕЖИССЕР

В САМОМ НАЧАЛЕ минувшего сезона в театр был назначен новый главный режиссер. Разумеется, молодому режиссеру было очень трудно, так как не хватало опыта художественного руководства театром и приходилось преодолевать укоренившуюся привычку к ремесленным методам работы. Но он нашел поддержку со стороны партийной организации (секретарь партбюро артистка М. И. Сочка) и художественного совета. Был пересмотрен репертуар, определяющий политическое и творческое лицо театра. Новое руководство отказалось от негодной практики постановки безыдейных развлекательных пьес, которые ошибочно считаются «касовыми», а на самом деле рассчитаны на весьма невзыскательные вкусы.

Первой постановкой главного режиссера Михаила Ивановича Куренного стала пьеса Виктора Розова «В день свадьбы». Этим спектаклем и открылся новый театральный сезон. Постановка получилась интересной, яркой и была хорошо встречена зрителем. На республиканском смотре драматических театров спектакль был отмечен грамотой Режиссер-постановщик и ряд исполнителей за творческие успехи получили премии.

Первый успех помог наше-

му театру поднять свой авторитет, а творческий состав сплотился и поверил в свои силы. Отлично провели роли в этом спектакле артисты В. Павленко, Л. Иванова, Г. Ушенко и молодая актриса Л. Попова.

Второй премьерой сезона была постановка пьесы украинского драматурга В. Нестько «Марсианский жених». Веселая комедия-шутка из колхозной жизни с большой выдумкой поставлена молодым режиссером А. Г. Москаленко. Спектакль был тепло принят и нашел своего зрителя.

Удачной и интересной стала и постановка малоизвестной пьесы прославленного украинского драматурга И. Карпенко-Карого «Грех и покаяние». Ощутив ее тоже А. Г. Москаленко. В этом спектакле на отличном драматургическом материале ведущие и старейшие мастера сцены заслуженные артисты УССР М. Ф. Харченко и В. А. Аведиков смогли блеснуть сценическим мастерством.

Совершенно правильно, со всей серьезностью руководство театра отнеслось к классической украинской драматургии. Были восстановлены и в новой сценической редакции поставлены пьесы «Сватанье на Гончаровке» и «Шельмен-

ко-денщик» Квитки-Основьяненко, «Наташка - Полтавка» И. Котляревского, «Бесталанная» И. Карпенко-Карого, «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. В музыкальной драме «Волчиха» с большой выразительностью и мастерством главную роль сыграла заслуженная артистка М. Л. Пильцер. Широко представленные в репертуаре пьесы украинской классической драматургии привлекли в театр много молодых зрителей, учащуюся молодежь и помогли творческому составу совершенствовать свое сценическое мастерство, воспринимая и продолжая лучшие традиции украинского театрального искусства.

Хорошо сделал театр, что сохранил в своем репертуаре и спектакль, поставленный еще в прошлом году режиссером О. Грибом по роману М. Томчания «Жменяки». В репертуар этого года спектакль вошел в новой сценической переработке, осуществленной заслуженным артистом УССР Н. С. Белецким. Пьеса шла с более удачным названием «Закарпатская повесть», а постановка была освобождена от ненужных натуралистических деталей.

Лучшие спектакли театра, как «В день свадьбы», «За-

карпатская повесть», «Шельменко-денщик» и др. были показаны на экранах республиканского телевидения и получили хорошие отзывы.

Творческая неудача постигла театр при постановке пьесы современного немецкого драматурга Фрица Кюна «Кредит у Нибелунгов». Режиссер-постановщик М. И. Куренной задумал создать острый публицистический спектакль о возрождении нацизма в Западной Германии. В форме гротеска и применяя новые, несколько условные, но выразительные приемы сценического воплощения, он хотел создать яркий спектакль, разоблачающий реваншистов, поджигателей войны. Однако, хороший режиссерский замысел не был осуществлен. Случилось так, что гротеск подменился буффонадой, поэтому сатирическое начало спектакля было ослаблено, а спектакль не получил должного политического звучания. Но и в нем есть ряд интересных режиссерских находок, талантливых мизансцен, а отдельные образы созданы ярко и прозвучали правильно (артист А. А. Вертелецкий).

Вторая половина театрального сезона сложилась для коллектива довольно трудно. Здание драмтеатра было поставлено на капитальный ремонт, а спектакли перенесены

на сцену Ужгородского Дома офицеров.

Летние гастрели коллектив с большим творческим успехом проводит в городах Российской Федерации. Начало этих гастрелей совпало с Декадой украинского искусства в РСФСР. В это время театр работал в старинном русском городе Владимире и спектакли особенно горячо принимались зрителями и были высоко оценены прессой.

Истекший театральный сезон можно рассматривать как поворотный в жизни нашего театра. Стабилизировался творческий состав, значительно улучшена режиссура, взято правильное направление в выборе репертуара.

У нашего театра есть все условия для быстрого творческого роста. Здесь работает значительная группа актеров старшего поколения, являющихся подлинными мастерами сцены. Это заслуженные артисты УССР М. Л. Пильцер, В. А. Аведиков, Н. С. Белецкий, М. Ф. Харченко, это опытные и одаренные артисты Н. Г. Лагодина, М. И. Сочка, П. И. Гоша и И. Ю. Чуенко. В коллективе есть прекрасные актеры, наделенные яркой творческой индивидуальностью, как А. А. Вертелецкий, Л. Д. Иванова, В. С. Павленко и ряд других, и, наконец, здесь отличная

молодежь, выпускники театральных вузов республики.

К началу нового театрального сезона закончился капитальный ремонт здания театра. Здесь проводится реконструкция сцены, устанавливается современное и технически совершенное освещение и ряд специальных механизмов.

В Ужгороде скоро начнется строительство нового театрального здания. Проект его дает основание утверждать, что оно будет оснащено современным оборудованием сцены и всеми удобствами для зрителя. Однако еще многое надо сделать и коллективу. Необходимо установить самые тесные контакты со зрителями и чутко прислушиваться к их замечаниям и пожеланиям. Надо чаще устраивать конференции зрителей, проводить творческие встречи и отчетные выступления в цехах заводов, в колхозных клубах, в университетах, школах, ближе быть связанными с народными театрами области и коллективами художественной самодеятельности.

Необходимо помнить, что новый театральный сезон особенно ответственный. Театр должен хорошо подготовиться к знаменательной дате — столетию со дня рождения В. И. Ленина.

Л. АУСЛЕНДЕР,
член художественного
совета театра.

17 АРТ 1969

ЗАКАРПАТСКАЯ ОБЛАСТЬ
г. УЖГОРОД