

16 ОКТ 1981

„КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ“  
Г. КИЕВ

ОЕ ЗНАМЯ»

# ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ СЕГОДНЯ...

ЗАМЕТКИ О САМОМ МОЛОДОМ ТЮЗе

РЕСПУБЛИКИ

«Дети — это эхо, которое в будущем отзовется на все то, что мы делаем сегодня», — это слова известного детского писателя Льва Кассиля.

Запорожский театр юного зрителя, несмотря на творческое «малолетство» (а ему от роду «третий годок» пошел), уже немало успел записать добрых дел в свой творческий актив.

Город очень нуждался в этом театре. Долгие годы в Запорожье существовала, становясь все более острой, общественная необходимость в театре для детей. В этом городе свыше ста школ и более пятидесяти профтехучилищ, целая армия дошкольников. То, что делали для них и кукольный, и областной театр имени Н. Щорса, было, конечно, недостаточно.

Первый спектакль — «Драматическая песня» Б. Равенских и М. Анчарова, в постановке главного режиссера, заслуженного артиста УССР Александра Короля — стал интересной идейно-художественной заявкой. На протяжении двух часов в динамичном ритме, песенно возвышенном стиле перед притихшим залом проходила жизнь Павла Корчагина, освещенная идеей борьбы за счастье людей. Жизнь — подвиг, жизнь — урок...

«Драматическая песня» — спектакль скульптурной сценографии (художник Ю. Желудев), в центре которого символические образы жизненного Пути и революционной Тачанки, спектакль строго выверенных ритмов и мизансцен, тяготеющих к пластической метафоре.

Сегодня уже девять спек-

таклей в репертуаре седьмого ТЮЗа республики. Все они неоднозначны. Добро здесь побеждает нелегко, правда — сложна, в ней звучат и сомнения, и боль, и радость. Молодой театр стремится создать возможно более полную и глубокую картину нашей жизни, показать юному зрителю его самого, его историю, его будущее. Пусть в запальчивости кто-нибудь скажет — мол, обычный путь. Другого, нам кажется, не дано. Не стесняясь традиционности сценического реализма, а ощущая его вновь как самое сложное, трудно достижимое и вечно новое, показать, что, обращаясь к нему, художник вступает на путь экспериментаторства... Театр заявил об этом четко и недвусмысленно уже в первой своей работе.

Один из основополагающих элементов, из которых складывается лицо театра, — репертуар. Желательно, чтобы он был составлен как единая, систематическая, воспитывающая программа: от детского познавательного, просматриваемого все спектакли (а это возможно, так как запорожские школы бывают в театре два-три раза в год), должен задуматься: каков я? Что во мне хорошего, что плохого? Путь в себя идет через мир познания, поэтому он должен быть раскрыт перед ребенком глубоко, проблематично, с острой борьбой добра и зла.

Вниманием к судьбе четыр-

надцатилетнего Витьки («Заседание комиссии по делам несовершеннолетних» В. Нестайко), прозванного за мечты о море Магелланом, театр подчеркнул, что для него одинаково важны как биография легендарного писателя-коммуниста, так и перипетии духовного возмужания сегодняшнего подростка. Актриса И. Яновская не создает на сцене условной модели «трудного возраста», как это бывает иногда у актрис-трагистов. Она естественно живет болями своего юного героя, точно передавая то состояние, которое мы именуем переходным возрастом.

В пьесе Я. Стельмаха «Привет, синичка» театр в первую очередь заинтересовал процесс раннего физического и нравственного формирования современного юношества. Главные герои спектакля Сергей (артист В. Голяк) и Оля (артистка В. Лютинская) стараются в разговоре с юными зрителями избежать прозаически бытовых нот, но не во всем им это удается.

Детям необходим положительный герой — трудолюбивый, активный, гуманный. Это находит подтверждение в спектакле театра «Из ПТУ — в историю» Н. Гурьянова и М. Либеры. И малыши, и ребята старшего возраста с удовольствием знакомятся с учеником ПТУ Семеном Ивановым (арт. В. Голяк), который волею авторов пьесы попадает во Францию 1811 года...

В этом увлекательном спек-

такле много поют, и поют хорошо. Но есть и серьезный просчет: ритмичная песня отрицательного героя Фуше о подлости становится чуть ли не эмоциональным центром спектакля, а восторженной песни о ПТУ, которую бы вместе с актерами скандировал зрительный зал, — нет. Невольно получается не только эмоциональная, но и смысловая переадресировка. А это уже недопустимо.

Тематические возможности «сказочного» репертуара театра пока ограничены. Но ведь самое главное средство педагогического воздействия на маленького зрителя — поэтика спектаклей, яркая художественная форма которых способствует пробуждению в душе ребенка стремления к доброму и прекрасному.

Запорожский ТЮЗ в пути. Есть ли проблемы у театра? Конечно. И немало. От проблемы своего здания (театр пока арендует зал в ДК «Титан») до повышения общего уровня культуры своего зрителя, совершенствования профессионального мастерства молодых актеров.

Театр юного зрителя. Каждый спектакль в нем — это «добрым молодцам урок», урок не только для тех, кто сидит в зале, но и для тех, кто выходит на сцену. И не просто урок, а экзамен на творческую состоятельность, на право осуществлять воспитательную миссию искусства. В добрый путь, товарищ ТЮЗ!

В. НЕВОЛОВ.

Старший инспектор отдела театров  
Министерства культуры УССР.  
Запорожье—Киев.