

В сводке новостей это прозвучало бы просто: «Свое восьмилетие Запорожский театр молодежи (ТЮЗ) отметил открытием Малой сцены на Центральном бульваре».

Восьмилетие... Восемь лет театр не мог принять у себя своего зрителя — тех самых подростков, с которыми мы вслух связываем наше будущее, а в кулуарах приходим в ужас от примитивности их интересов и запросов. Восемь лет без своей крыши над головой, без той самой вешалки, с которой, как известно, и начинается театр; в бесконечных выездах в жалком старом автобусе, в котором вряд ли бы согласились пассажиры проехать и несколько остановок, а актеры возят свое искусство, оцененное премиями, лауреатскими званиями, аншлагом на гастролях, приглашениями на форумы и съезды, не растеряв ни вдохновение, ни энтузиазм (куда заботливее у нас относятся к искусству забивать мячи!), всегда готовые играть, встречаться, общаться и работать, работать, работать... Восемь лет борьбы за зрителя, испытаний на прочность, верность своему делу. Что держит их, талантливых режиссеров, актеров, художников? Благодарности за заботу о них в год создания театра? Или жажда творчества в кругу единомышленников, в городе, не столь уж богатом своими театральными традициями, но заработавшем своими мозолистыми руками труженика право на более содержательный и комфортабельный досуг? Что заставило их, заслуженных и начинающих, засучив рукава, по локоть в краске, перестраивать, оформлять, добиваться открытия этой Малой сцены? Только беззаветная преданность искусству, своему театру и нам, зрителям.

ПРОБЛЕМЫ МАЛОЙ СЦЕНЫ

Не многим повезло побывать на открытии Малой сцены и увидеть в тот вечер спектакль «Я стою у ресторана...» по пьесе Э. Радзинского, который можно считать откровением высокой пробы. Главный режиссер театра Е. И. Головатюк, поставивший спектакль, очень точно выбрал материал для показа в крохотном зале (рассчитанном всего лишь на восемьдесят мест) по его проблематике и сценическому своеобразию. Тонкий психологизм работы режиссера с актерами, лаконизм и полифоничность использования пространства сцены художником И. Кохан в ее сценографии, изящная и эмоционально наполненная музыка Н. Попова вызвали такое сильное состояние потрясения, что первые зрители, оцепенев, не решались нарушить аплодисментами созданную спектаклем атмосферу. И, как по-новому и сильно раскрылись в нем актеры Л. Фриган и В. Кошель! Глубиной проникновения в образ, выразительной пластичностью своего тела, бесконечным многообразием интонаций голоса актриса на два часа приковала зрителей к судьбе своей героини, исковавшей и освященной любовью. Заслуженный артист УССР В. Кошель с достоинством и сдержанностью, подчас трагедийной, ведет свою партию в драме двух сердец, не вынесших дара любви.

заставило их, заслуженных и начинающих, засучив рукава, по локоть в краске, перестраивать, оформлять, добиваться открытия этой Малой сцены? Только беззаветная преданность искусству, своему театру и нам, зрителям.

ПРОБЛЕМЫ МАЛОЙ СЦЕНЫ

Не многим повезло побывать на открытии Малой сцены и увидеть в тот вечер спектакль «Я стою у ресторана...» по пьесе Э. Радзинского, который можно считать откровением высокой пробы. Главный режиссер театра Е. И. Головатюк, поставивший спектакль, очень точно выбрал материал для показа в крохотном зале (рассчитанном всего лишь на восемьдесят мест) по его проблематике и сценическому своеобразию. Тонкий психологизм работы режиссера с актерами, лаконизм и полифоничность использования пространства сцены художником И. Кохан в ее сценографии, изящная и эмоционально наполненная музыка Н. Попова вызвали такое сильное состояние потрясения, что первые зрители, оцепенев, не решались нарушить аплодисментами созданную спектаклем атмосферу. И, как по-новому и сильно раскрылись в нем актеры Л. Фриган и В. Кошель! Глубиной проникновения в образ, выразительной пластичностью своего тела, бесконечным многообразием интонаций голоса актриса на два часа приковала зрителей к судьбе своей героини, исковавшей и освященной любовью. Заслуженный артист УССР В. Кошель с достоинством и сдержанностью, подчас трагедийной, ведет свою партию в драме двух сердец, не вынесших дара любви.

Я предвижу паломничество на этот спектакль, огромный его успех, который разрушит удобную для ремесленников от искусства легенду о неадекватности запорожцев и обнаружит перед нашими земляками: сколь многого мы себя лишаем, не открыв до сих пор для себя двери, пусть существующие еще пока лишь как образ, Запорожского театра молодежи.

Судьба театра тревожит многих. Учителя, студенты, искусствоведы, преподаватели, инженеры протянули руку помощи и поддержки этому коллективу. По их инициативе создан общественный зрительский совет, поставивший задачу привлечь интерес к ТЮЗу и способствовать росту культурной жизни города. В совете объединились деятели театра и его зрители с тем, чтобы вместе решать воспитательные, художественные, просветительские задачи театра. Уже состоялись заседания, посвященные будущему театра молодежи, проблеме взаимоотношений со зрителем, обсуждались старые и новые постановки, готовятся «круглый стол» по широкому спектру проблем перестройки театрального ринга... Совет заинтересован в формах работы, которые могли бы увлечь самые широкие круги любителей театра. Мы обращаемся к тем, кто ищет способы содержательного проведения досуга, и к тем, кто озабочен дефицитом духовности в нашей жизни, и приглашаем участвовать в работе, о которой подробно можно узнать по телефону театра 34-64-62.

А. ГАЙДАЙ,
преподаватель ЗГУ, председатель общественного зрительского совета.