

Почетные задачи творческих организаций

Успешное осуществление задач коммунистического строительства в нашей стране во многом зависит от уровня политической сознательности масс. Поэтому борьба за увеличение производства материальных благ должна сочетаться с воспитанием у каждого человека коммунистического отношения к труду, с преодолением пережитков прошлого в сознании людей. В связи с этим большие задачи встают перед работниками литературы и искусства. Они призваны высокондейными, яркими по художественному мастерству произведениями помогать партии в формировании материалистического мировоззрения, характера, духовного облика человека новой эпохи. Партия всегда с отеческой заботой и вниманием направляет деятельность творческих организаций, создавая все условия для труда писателей, художников, композиторов, артистов.

В ответ на заботу партии творческие работники стремятся дать как можно больше произведений, в которых бы отражалась наша социалистическая действительность, процесс рождения нового общества, богатство и красота души советского человека. Сегодня, например, можно назвать немало спектаклей и концертов, которыми порадовали запорожских зрителей коллективы театра имени Щорса и государственной филармонии. Высокую оценку получили спектакли «Чому посміхалися зорі», «Любов сильних», «Всіма забутий» и другие.

Всегда радуют и волнуют посетителей концертного зала имени Глинки талантливые выступления симфонического оркестра. Конкретным ответом на решения партийного съезда явилось и открытие филармонией музыкальных лекториев для молодежи и школьников Запорожья, гастроли по сельским районам концертных бригад.

Однако, если подойти к делу в свете тех задач, которые решают сегодня партия и народ, то следует сказать, что наши творческие коллективы не используют всех своих возможностей, чтобы приблизить искусство к народу, полнее и всесторонне удовлетворять его эстетические вкусы и запросы.

Трудящиеся вправе предъявлять серьезные претензии щорсовцам и коллективу филармонии за то, что они слабо внедряют в репертуар современную тематику, что на сцену все еще проникают слабые в идейном и художественном отношении, мелкие по теме спектакли и концертные программы, низок еще уровень исполнительского мастерства отдельных актеров. Художественные советы театра и филармонии недостаточно работают над воспитанием, профессиональным ростом актеров, особенно молодежи, созданием полноценных сценических образов, а это и есть то главное, что определяет лицо этих организаций, успех каждого концерта и постановки. Театр создал свой филиал для обслуживания сельских зрителей, однако большинство его выступлений проходит в клубх города.

Нельзя считать нормальным слабый контакт работников искусства с местными писателями и композиторами. А ведь трудящиеся, увидев спектакль «Любов сильных» П. Ребро и В. Захарова, читая книги местных авторов и литературные страницы в газетах «Запорожская правда» и «Комсомолец Запоріжжя», музыкальные произведения местных композиторов, убеждаются, что творческие силы области заметно растут и могут оказывать соответствующее влияние на удовлетворение духовных запросов советских людей.

Правда, в деятельности объединений литераторов и композиторов тоже имеются серьезные пробелы. Их чле-

ны слабо знают многообразие современной жизни рабочих, колхозников, интеллигенции. Не случайно в редакции газет идет поток серых и бессодержательных произведений, но мало таких рассказов, песен, стихотворений, драматических произведений, которые бы воспевали тех, кто своим самоотверженным трудом прославляет и обогащает нашу Родину. В стране получило широкое развитие патристическое движение бригад и ударников коммунистического труда. Но на эту тему написана только одна песня «Марш коммунистических бригад» К. Ержаковского на слова В. Лисняка и одно — два стихотворения.

Многие коллективы самодеятельного искусства своим мастерством могут соревноваться уже с профессиональными. Естественно, растет спрос на произведения малых форм: одноактовки, литературно-музыкальные композиции, скетчи, сценарии для агиткультбригад. К сожалению, и в этом деле мало покамест сделано.

Такое положение не случайно. Деятельность композиторов и писателей пущена на самотек. Бюро как руководящий орган секции композиторов и объединения литераторов существуют только на бумаге. Творческие заседания сводятся к пустой формальности, заранее не готовятся, разбор произведений на них проводится не всегда на должном уровне. Такому положению пора положить конец. Приходится удивляться, что ни областное управление культуры, ни Дом народного творчества, ни обком ЛКСМУ по-настоящему детально этими творческими организациями не занимаются. А пора. Этого требуют решения XXI съезда партии, IV съезда писателей Украины.

Претворяя в жизнь задачи семилетнего плана, наша партия по-новому решает вопросы развития не только государственной сети театров и музыкальных коллективов, но и всех форм самодеятельного искусства. В последнее время возникают самодеятельные театры, симфонические оркестры, хоры, ансамбли, оперные коллективы, студии. Почетный долг актеров, музыкантов, художников, писателей, композиторов — оказать всемерную помощь этим очагам культуры. Между тем в театре имени Щорса и филармонии до сих пор остается нерешенной проблема шефства отдельных актеров над самодеятельными коллективами. Речь о нем идет уже не один год. Не проявлять инициативы в этом деле коллективы музыкальных школ и училищ области.

В городах и районах с каждым днем растет число молодых художников, литераторов: создаются кружки, объединения, студии. Они нуждаются в квалифицированной помощи писателей и художников. Правда, Товарищество художников открыло тематический лекторий для юных живописцев при областной библиотеке «Юный читатель». На художественной выставке было представлено немало интересных работ. Это, конечно, хорошо. К сожалению, по-прежнему остается почему-то забытой такая форма эстетического воспитания трудящихся, как передвижные выставки на предприятиях, в колхозах, учебных заведениях.

Семилетний план предусматривает новый расцвет социалистической культуры, гигантски умножаются материальные и духовные богатства нашей страны. И нет сомнения, что литераторы, актеры, музыканты, художники, композиторы нашей области внесут свой достойный вклад в благородное дело осуществления семилетки.