

ПОЧЕТНЫЕ ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Подъем производительных сил, прогресс техники и организация производства, повышение общественной активности трудящихся, развитие демократических основ самоуправления, коммунистическое переустройство быта в большой мере зависят от культурного роста населения. Теперь, в период развернутого строительства коммунистического общества, культурное развитие является завершающим этапом великой культурной революции.

«Партия будет неустанно заботиться, — говорится в Программе КПСС, — о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворяет труд, украшает быт и облагораживает человека».

Все выдающееся, глубокое по содержанию, что создано нашими писателями, композиторами, художниками, артистами, неразрывно связано с огромной заботой и вниманием Коммунистической партии. Неоценимую помощь творческим работникам в развитии ленинского учения о партийности литературы, искусства оказал товарищ Н. С. Хрущев. В своих выступлениях по вопросам литературы и искусства он поставил важнейшие проблемы творчества и научно обосновал необходимость тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

Посильный вклад в развитие украинской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию, вносят творческие работники нашей области. За последние годы значительно вырос, создал ряд полноценных спектаклей на современную тему коллектив драматического театра имени Щорса. Зрители тепло встретили такие спектакли, как «Щорс» Дольда-Михайлика, «Иркутская история» Арбузова, «Чужой дом» Зарудного, «Над голубым Дунаем» Рачады, «Над Днепром» Корнейчука и др. Театр все более укрепляет связи с широкими кругами сельского зрителя. В этом году для труженников села показано 108 спектаклей, которые просмотрели 70 тысяч зрителей.

Все более полно раскрывает свои творческие возможности коллектив филармонии. Вырос и завоевал всеобщее признание симфонический оркестр. Отдельные эстрадные коллективы получили хорошую оценку не только в области, но и за ее пределами.

На книжных полках появились новые произведения запорожских литераторов. Хорошо приняты читателями книги стихов «Родичі сонця» П. Ребра,

«Мои позывные» И. Кашпурова, сборник «Окрилення» и др.

Ряд новых инструментальных, вокальных, симфонических произведений создали самодельные композиторы, в частности «Песню о партии» — Коновалов, «Октябрьскую поэму» для симфонического оркестра — Георгиади, песню «XXII съезд КПСС» для хора — Ермаковский, симфоническую сюиту «Арсенальцы» — Зюзин.

На областной художественной выставке, посвященной XXII съезду КПСС, представлено более 150 произведений живописи, графики и скульптуры. Внимание посетителей привлекают содержательные работы художников и скульпторов тт. Ступина, Вольского, Коросова, Редина и др.

Боевым помощником партийных организаций по коммунистическому воспитанию советских людей является большая и все растущая армия участников художественной самодеятельности. С неизменным успехом выступают народный самодеятельный театр Дома культуры имени Жданова (художественный руководитель т. Ковальский), народный самодеятельный женский хор треста «Запорожжялужинстрой» (руководитель т. Кисель), оперная студия клуба металлургов (руководитель т. Князев), народный самодеятельный танцевальный ансамбль «Запорожцы» клуба им. Шевченко (руководитель т. Большаков).

Но вместе с тем в работе наших творческих организаций имеются и существенные недостатки. В репертуар профессиональных и самодеятельных творческих коллективов нередко проникают низкопробные, малохудожественные произведения. Симфонический оркестр свою деятельность нечасто выносит за стены концертного зала. За четыре года своего существования оркестр только несколько раз выезжал в районы области. Мало создали наши лиризаторы, композиторы, художники произведений, созвучных трудовому подъему наших металлургов, энергетиков, строителей, труженников колхозных полей.

«Главная линия в развитии литературы и искусства, — говорится в Программе КПСС, — укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и отличное всего того, что противодействует движению общества вперед».

На решение этой задачи должны быть направлены вся энергия, все способности и усилия наших творческих коллективов с тем, чтобы внести свой достойный вклад в общенародное дело построения коммунистического общества в нашей стране.

23 НОЯ 1961

«Запорожская правда»
г. Запорожье