

ТВОРЧЕСКИЕ ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Николаевский областной театр русской драмы заканчивает свой театральный сезон в период, когда руководящий орган советского искусства—Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР наводит большевистский порядок в работе театров. Всесоюзный комитет издал важнейшее постановление, направленное к созданию максимально благоприятных условий для нового, мощного под'ема советского театрального искусства, особенно на периферии, к развитию плодотворной, творческой работы каждого коллектива и актера в отдельности.

В этом мы видим новое выражение исключительной заботы нашей партии и правительства о работниках искусства—активных строителях новой жизни, новой, прекрасной социалистической культуры.

Вот почему работники искусства, и в частности коллектив николаевского театра с таким удовлетворением встречают это решение правительства и еще усерднее, еще энергичнее берутся за строительство своего театра, заботясь о его художественном творческом росте.

Заканчивая в Николаеве сезон 1937-1938 года и подводя итоги деятельности театра, мы можем отметить, что наряду со значительными недостатками у нас есть и положительные стороны. Театр учел ошибки прошлого сезона, когда в нем совершенно недостаточно был отражен советский репертуар, и в текущем сезоне показал николаевскому

зрителю ряд пьес советских драматургов. Такие пьесы, как, „Год 19-й“, „Очная ставка“, „Земля“, „Беспокойная старость“, „Слава“, „Терентий Иванович“, „Простая девушка“—заслуженно пользовались успехом у зрителя. Вместе с тем, театр показал несколько пьес классического наследства: „Коварство и любовь“—Шиллера, „Свадьба Кречинского“—Сухова-Кобылина, „Мачеха“—Бальзака.

В пьесах советских и в классических произведениях творческий коллектив нашего театра создал ряд интересных, высокохудожественных образов. Актер Афанасьев в пьесе „Земля“ сочно изобразил матерого врага народа—Сторожева, генерала графа де-Граншана в пьесе „Мачеха“ и дал убедительный, яркий образ красного партизана в пьесе „Год 19-й“.

К творческим достижениям актрисы Васильчиковой следует отнести созданный ею трогательный образ жены беспартийного профессора Полежаева в пьесе „Беспокойная старость“. Актер Ванюков в этой же пьесе правдиво, с исключительной силой показал профессора Полежаева, а в пьесе „Очная ставка“—шпиона Галкина. Также самое можно сказать и об актрисе Юровой, исполнявшей роль старушки—матери коммуниста Листрата в пьесе „Земля“ и матери военного инженера Мотылькова в пьесе „Слава“.

Сильные образы создали: актер Иванов—в роли командира партизанского

отряда в пьесе „Терентий Иванович“, Мотылькова—в пьесе „Слава“; артистка Надеждина—в роли Самозванцевой в комедии „Простая девушка“, Ольги в пьесе „Терентий Иванович“.

Надолго запоминаются: Гертруда из пьесы „Мачеха“ в исполнении актрисы Огонь-Догановской; следователь Ларцев („Очная ставка“) и Антонов („Земля“)—актер Соколов; японский капитан в пьесе „Терентий Иванович“—актер Славин; Иштин в пьесе „Земля“—актер Лавыдов; Терентий Иванович—актер Себастьянов; Воробьев в пьесе „Беспокойная старость“—актер Розин; Полина в пьесе „Мачеха“—актриса Розовцева и т. д.

Наряду с этими положительными сторонами у нас есть и неправильно разрешенные отдельные образы, чувствуется их незаконченность, рыхлость.

Театр в своей среде имеет способный растущий молодняк. Руководство коллективом обращает серьезное внимание на творческое выдвижение молодежи, которая вводится дублерами ведущих ролей. Например, молодой способный актер комсомолец Бессарабов создал образ студента Иванова в пьесе „Очная ставка“, Лени в пьесе „Год 19-й“. Акт. Лобанова дублировала ведущую актрису в пьесе „Год 19-й“ в роли Аси, акт. Червошнина выполняла роль няни в пьесе „Простая девушка“.

В нашем театре проходит дипломную практику молодой способный режиссер тов. Савина, заканчивающая Московский ГИТИС. Руководство театра поручило т. Савиной поставить один из сложных спектаклей сезона „Беспокойная старость“ и она с этой работой блестяще справилась. Николаевская общественность с удовлетворением при-

няла это замечательное произведение и по заслугам оценила работу молодого дипломанта. Руководство театра поручило оформить спектакль „Беспокойная старость“ своему художнику—исполнителю т. Штейнберу Л. М., впервые выполнявшему такую ответственную работу. И он также успешно справился со своим заданием.

Кроме творческого состава в театре есть работники, которых зрители не видят, но которые за кулисами сценической площадки, помогают оформлять спектакли. Среди них парикмахер-гример Коль, костюмеры Ходусовы, суфлер Дмитриевский, пом. режиссеры Туманов и Волтлохин, рабочие сцены и подолочно-монтажные работ, электро-осветители, бутафоры и реквизиторы.

Общее художественно-творческое руководство театра осуществляет молодой, художественный руководитель и главный режиссер театра Л. В. Луккер, объединяющий весь творческий коллектив.

Совершенно неудовлетворительно мы проводили общественно-политическую работу в первой половине истекшего сезона. Недостаточно и несвоевременно у нас в коллективе театра освещались вопросы классовой борьбы на фронте советского искусства, подлой деятельности троцкистско-бухаринских и буржуазно-националистических шпионов Авербаха, Киришона, Щупака, Микитенко и других агентов фашизма. Слабо шла политико-производственная учеба. Неудовлетворительно работали общественные ячейки, плохо изучался состав коллектива с его общественно-политической стороны, не выявлены преданные беспартийные товарищи, которые могли бы вступить в число сочувствующих ВКП(б) и в ряды комсомола.

Эти недостатки театр исправил во второй половине сезона. В свете решений февральско-мартовского пленума ЦК партии наш театр провел значительную работу по массово-политическому воспитанию своих работников. Развернута политико-производственная учеба, занятиями охвачена значительная часть коллектива, основное внимание уделяется изучению истории партии, вопросам текущей политики и поднятию квалификации актеров.

Из состава коллектива пока приняты в ряды сочувствующих ВКП(б) четыре работника театра т. т. Зотов, Адель, Заславский, Павленко.

Большую массово-организационную работу провел театр со зрителем и на избирательных участках по выборам в Верховный Совет СССР и теперь ведет подготовительную работу по выборам в Верховный Совет УССР. К сожалению театр успел сделать только один выезд в район. Это большой недостаток, но мы его исправим, мы продолжим массово-агитационную работу в г. г. Херсоне и Бирове, куда театр выезжает на летние гастроли.

Ряд ведущих актеров и режиссеров, в частности зав. литчастью т. Фамилиант, режиссеры Орский и Савина, композитор Леонов, актеры Славин и Соколов оказали помощь самодеятельным кружкам. Коллектив разными формами обслуживал командиров и бойцов Красной Армии и Военно-Морского флота. Правда, эта почетная работа проводится еще кампанийски, не систематически.

Театр совершенно не развернул работу со зрителями. Не проводилось дискуссий, творческих обсуждений пьес. В этом вина руководящего состава театра и, отчасти, николаевской прессы, которая плохо помогала в исправ-

лении недостатков, в мобилизации коллектива на повышение качества его работы.

Сейчас театр заканчивает ответственную работу по укомплектованию своего состава. Ему предстоит в дальнейшем осуществить большой производственно-репертуарный план. В этот план включены пьесы советских драматургов и значительные классические произведения, например, „Я сын трудового народа“—Катаева, „Горе от ума“—Грибоедова, „Уриель Акоста“—Гуцкова, „Заговор“—Вирта, „Враги или „Последние“—Горького, „Дети Ванюшина“—Найденова и ряд других пьес.

Театр нуждается в помощи со стороны городских и областных организаций в создании лучших бытовых условий для актеров, чтобы закрепить имеющийся ведущий состав театра, а также пригласить на работу дополнительно мастеров сцены.

Крайне назрела необходимость создать клуб мастеров искусства, капитально отремонтировать театр и сцену, технически усовершенствовать ее, улучшить противопожарную безопасность, создать лучшие удобства для зрителей. Все это неразрывно связано с дальнейшей творческой работой театра.

Коллектив театра готов выполнить требования, которые предъявляет ему общественность. Совместно с городскими и областными организациями, при поддержке рабочих зрителей, мы постараемся сделать театр отвечающим своему назначению, как областного театра большого промышленного центра.

Директор облтеатра

М. Краймен.