

- 8 ОКТ. 387

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Заслуженный артист РСФСР—И. Хохлов

В нашей стране небывалый расцвет культуры. Слова тов. Сталина, сказанные в 1927 году, во время беседы с первой американской делегацией о том, что в коммунистическом обществе «наука и искусство будут пользоваться условиями достаточно благоприятными для того, чтобы добиться полного расцвета» — осуществляются во всех уголках нашей великой Родины.

Испанская газета — орган всеобщего рабочего союза «Натисиас» пишет:

— «Только сильный и уверенный в себе народ может дать такой неограниченный доступ к знанию. В капиталистических странах происходит обратное — фашисты опираются на невежество».

Народ, освобожденный от гнета, произвола, насилия, получил возможность выйти на широкую дорогу культуры. Всюду, где бьется пульс нашей страны велика и обширна тяга народных масс к культуре, к знанию, к искусству, к самостоятельному художественному творчеству. Прекрасные национальные театры созданы там, где до революции была закрыта для трудящихся дорога к элементарной грамотности.

Мы — граждане советской страны, являемся наследниками самых вдохновенных и передовых художников, творивших в течение всей истории человечества. Величайшие творения Пушкина и Гете, Шекспира и Гоголя, Островского и Бетховена, Вагнера и Рембранса в нашей стране являются, в подлинном смысле этого слова, всенародным достоянием.

Показом высокохудожественных образов, героев нашей страны, наших героических будней, советский театр воспитывает нового человека социали-

стического общества, человека высокой культуры.

Новый сезон является для театра более высоким этапом в освоении классического наследия. Советский зритель любит театр и научился критически относиться к спектаклям. Он хорошо разбирается в их содержании, бойкотировав, как неглубокие, поверхностные пьесы, так и плохие постановки хороших пьес.

В раскрытые Октябрьской революцией двери советского театра приходят мощные колонны знатных людей страны: стахановцев, ударников, рабочих и колхозников. Они предъявляют спрос на настоящее искусство и удовлетворить этот спрос могут только спектакли большого мастерства.

Творческий метод советского театра — социалистический реализм. Мы все время должны помнить о величайшей правдивости в искусстве. Для того, чтобы быть правдивым, недостаточно только сочувствовать. Надлежит нашу действительность, понимать и любить ее. Правда наших дней — это правда социализма.

Работники театра должны уметь смотреть вперед, понимать настоящее и видеть перспективу будущего. Овладевая методом социалистического реализма они должны научиться не только отображать действительность, но и вскрывать ее сущность: должны мобилизовать все мысли и чувства своего зрителя на борьбу за дальнейший расцвет страны социализма. И только тогда театр пойдет нога в ногу вместе с жизнью.

Репертуарный план — это генераль-

ная линия театра. Поэтому репертуар не должен иметь случайный подбор пьес, а нужно стремиться охватить, в первую очередь, все стороны нашей действительности, как-то: героизму социалистического строительства, показ людей нового общества, во всем многообразии, как личной, так и общественной жизни, показ человека, проникнутого преданностью нашей великой партии, нашей прекрасной родине, проникнутого преданностью нашему дорогому вождю, любимому товарищу Сталину.

Не менее важной задачей театра является освоение и широкая пропаганда классического наследия мировой драматургии, критический пересмотр классиков в интересах современности.

Для всех ясно то огромное значение, которое имеет в деле идейного и художественного воспитания широких зрительских масс классический репертуар. В подборе пьес классиков — театр должен стремиться найти произведения, дающие характерные выявления эпохи, в максимальной степени наполненные идейно-классовым содержанием и являющиеся «сгустками истории человечества».

Наши театры творят большое культурное дело. Правда, бывают еще у нас и ошибочные спектакли и слабые постановки. Правда, еще подчас не чувствуется подлинного ансамбля в исполнении и до зрителя полностью не доносится глубокое идейное содержание величайших произведений классической и современной драматургии. Еще много и

много нужно работать, чтобы добиться большого настоящего мастерства.

Наш Николаевский государственный театр русской драмы является областным театром и это возлагает на него ряд обязанностей и большую ответственность.

Необходимой и важной отраслью деятельности театра должна явиться правильная регулярная связь с рабочей общественностью, дабы в процессе работы самокритически проверять каждый шаг театра, каждое его творческое и организационное мероприятие. Вопрос рабочего шефства, вопрос связи с производственными предприятиями — органическая часть основной работы театра.

Для нынешнего сезона николаевский театр был пополнен рядом высококвалифицированных мастеров.

Начав новый сезон, мы хотели бы, чтобы рабочий зритель своими постоянными критическими замечаниями помог нам поднять наш театр на еще более высокую ступень, помочь построить театр достойный нашей эпохи.

Наш творческий коллектив, объединенный единой волей, единым стремлением, отчетливо понимая стоящие перед ним задачи, с помощью общественности, готов отдать все свои знания, умение и силу на создание такого театра, которым общественность г. Николаева могла бы гордиться, как делом своих рук.

Повседневное внимание и забота нравительности, нашей великой партии и ее гениального вождя и друга театра товарища Сталина, побуждают нас к творческому подьему и мы уверены, что новый театральный сезон проведем под знаком еще большего роста и показа высокохудожественных спектаклей.