ЮЖНАЯ ПРАВДА
НИКОЛАЕВ, У...
18 МАЯ 1939

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ЗАКАНЧИВАЕТ ЗИМНИЙ СЕЗОН

ПОЖЕЛАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ СВОЕМУ ТЕАТРУ

БЫТЬ ПОДЛИННЫМ ПРОПАГАНДИСТОМ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Наш областной театр пользуется большим авторитетом у рабочих, интеллигенции нашего города его знают многие колхозники, приезжающие в город. Театр любят, уважают, приветствуют каждый новый, хорошо поставленный спектакль.

Театр за истекший сезон показал нам ряд современных и классических пьес. Приятно, например, отметить работу коллектива над произведениями Горького «Последние», «Варвары»—здесь виден несомненный рост театра.

К сожалению, в его репертуаре нет пьес русских классиков—Грибоедова и Гоголя. Желательно чтобы в следующем театральном сезоне этот пробел был заполнен, тем более, что в коллективе есть способные артисты, которым под силу такая трудная, но вместе с тем и почетная задача.

Осуществлению этой задачи поможет не только совершенствование в актерском мастерстве, но и углубленная, вдумчивая работа артиста над собой, овладение наукой марксизма-ленинизма.

Каждый творческий работник должен проникнуться сознанием ответственности своего дела. Ведь он создает ценности, которые входят в сокровищницу искусства социализма; он призван содействовать воспитанию трудящихся в коммунистическом духе.

Исторический XVIII с'езд партии большевиков серьезное внимание уделил вопросам коммунистического воспитания. Исходя из этого, каждый артист областного театра должен спросить себя: готов ли он к тому, чтобы действительно вдохновенно и преданно выполнять роль воспитателя, быть подлинным агитатором, пропагандистом идей нового коммунистического общества?

Здесь тесно увязываются между собой вопросы политической и творческой учебы.

В. ЧЕРНИЦКИЙ — зам. пропагит. отделом заводского райкома КП(б)У.

ЗА КРЕПКУЮ ДРУЖБУ СО ЗРИТЕЛЕМ

Когда говорят о работе театра мы вспоминаем спектакли, на которых присутствовали, и игру актеров, создающих те или иные образы.

К сожалению, мы не видим актеров в жизни, не встречаемся с ними. Кто в этом виноват? Мне кажется значительная доля вины лежит на самом театре.

Рабочие и интеллигенция нашего завода очень охотно идут в свой областной театр, а вот артисты к нам не приходят, не беседуют с нами, не выступают с творческими отчетами, не собирают мнений зрителей. Между тем замечания зрителей помогли бы коллективу в его работе.

Все это необходимо осуществить в новом театральном сезоне.

М. МИРОШНИЧЕНКО— старш. библиотекарь николаевского завода им. А. Марти.

Николаевский областной театр русской драмы заканчивает зимний сезон и отправляется на гастроли в Херсон и Кировоград. Сегодня театр заканчивает свою работу в Николаеве премьерой „Павел Греков".
На фото: (слева направо) артисты Л. В. Пиварович в роли Настасьи Петровны, Г. А. Сарапулова в роли Маши, И. В. Смирнов в роли Павла Грекова, П. В. Валерьянов в роли Трофимыча.

ПОПОЛНИТЬ РЕПЕРТУАР

Считаю, что в течение сезона лучшими постановками являются произведения величайшего русского революционного писателя М. Горького—«Варвары» и «Последние».

В пьесе «Варвары» артистке Н. Огонь-Догановской удалось создать образ девушки, которой тесно в окружении тупых и ограниченных людей, ее влечет к новой, светлой жизни, это появление луча света в темном царстве».

Очень правдиво созданы образы инженеров в пьесе «Варвары», арт. Ю. Соколовым и Т. Ванюковым. Хорош получился полицмейстер в пьесе «Последние» в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Хохлова.

Постановка пьесы «Тайна» менее удачна (особенно первые картины), несмотря на хорошую игру артиста Белова.

Хотелось бы увидеть на сцене пьесу, где была бы представлена советская интеллигенция, которой придается такое большое значение в нашей стране.

Следует включить в репертуар произведения М. Горького: «На дне», «Мещане» нужно было бы снова поставить «Дети солнца», произведения Островского, а также «Падь Серебряная» — Погодина.

Удачна работа театра над пьесами классиков мировой литературы («Мачеха» — Бальзака, «Собака на сене» — Лопе де Вега), коллектив должен вести ее систематически.

Углубленная творческая работа над величайшими произведениями западного искусства и пьесами наших классиков даст возможность актерам стать настоящими художниками, достойными высокого звания „советского артиста, несущего народу культуру и искусство.

Л. МАЙСТРОВОЙ — врач детской поликлиники.

ВОЛНУЮЩИЕ СПЕКТАКЛИ

Большое впечатление произвели на меня постановки «Я—сын трудового народа» — В. Катаева, «Последние» и «Варвары» М. Горького, «Разлом» — Лавренева.

Навсегда мне запомнились образы Семена Котко и его сестры Фроси («Я — сын трудового народа»). Актеры театра Белов и Куфрявцева сумели показать зрителю образы достойных представителей украинского народа, поднявшегося на борьбу с немецкими оккупантами.

Для нас — молодого поколения этот спектакль имеет большое воспитательное значение. Он учит нас быть беспредельно преданным своему народу, готовым в любую минуту стать на защиту неприкосновенности советских границ.

Надолго запоминается игра заслуженного артиста РСФСР тов. И. Хохлова в роли полицмейстера Коломийцева («Последние»). Но по моему художественное оформление горьковских спектаклей нельзя считать вполне удачными.

Хочу указать на некоторые существенные изъяны в репертуаре театра.

Почему, когда вся советская общественность, все театры Союза отмечали замечательную дату 375-летие со дня рождения великого Шекспира, наш театр не показал зрителю ни одной постановки из гениальных творений бессмертного драматурга?

Больше внимания классикам мировой драматургии! Дайте николаевскому зрителю возможность ознакомиться с творческим мастерством гениев Шекспира, Шиллера, Гоголя, Островского.

Зритель ожидает также пьес советских драматургов о великом Октябре, в которых выведен образ Ленина, пьес оборонной тематики, говорящих о мощи Красной Армии и Красного Флота, о всепобеждающей силе советского патриотизма, жизнерадостной советской молодежи.

И. МАЙОРСКИЙ — ученик 10 класса Николаевской школы № 14.

ОРГАНИЗОВАТЬ ОБСУЖДЕНИЕ ПЬЕС

Я видел почти все пьесы, поставленные театром русской драмы. Каждая из них по своему замыслу, политическому уровню, технике исполнения оставила во мне определенный след. Не хочется особенно выделить пьесу «Генконсул».

Сама пьеса «Генконсул» схематична, не показывает полноты жизни наших пограничников, некоторые эпизоды вообще надуманы. Однако, зритель с волнением следит за судьбой Гоглидзе и Жукова.

Когда смотришь пьесу «Генконсул» забываешь о том, что находишься в театре и моментами с усилием сдерживаешь себя, чтобы не крикнуть о подлости и наглости японских самураев.

Мне кажется, что основным недостатком театра является его слабая работа со зрителем. К тому же следовало после каждой новой постановки организовать диспут, обсуждение пьесы.

Это дало бы возможность еще больше укрепить дружбу между актерами и зрителем.

В. КУЧЕРЕНКО — мастер отделения николаевского ЭМТ'а.

ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ

Постановку «Последние» — М. Горького я считаю большим художественным достижением театра. Весь коллектив поработал очень много над тем, чтобы спектакль сделать полноценным и, нужно признать, актеры со своей задачей справились.

Такие пьесы имеют огромное познавательное значение. Они воспитывают у молодежи ненависть к царскому строю и горячую любовь к радостному настоящему, за которое каждый из нас готов отдать свою жизнь, если этого потребует социалистическая родина.

В. ТКАЧЕНКО — секретарь комитета комсомола ст. Николаев.

БОЛЬШЕ ПОСТАНОВОК ИЗ НАШЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Мы просмотрели в текущем сезоне пьесы: «Собака на сене», «Последние», «Мачеха», «Я—сын трудового народа» и другие. Все они разнообразны по тематике и времени действия. Однако, коллективу удалось, в основном, раскрыть социальную сущность каждой отдельной взятой пьесы.

В пьесе «Я—сын трудового народа» хорошее впечатление оставило оформление спектакля, что касается артистов, то не все ровно исполняли свои роли. Артистке Н. Огонь-Догановской не удался образ Сони. Может быть это об'ясняется тем, что она не владеет в совершенстве украинским языком, к тому же чувствуется, что она недостаточно уяснила себе этот интересный образ.

Совсем другой артистка Н. Огонь-Догановская предстала перед зрителем в пьесе «Мачеха». Исполняя роль Гертруды, она создала глубоко волнующий образ. Поэтому Гертруда надолго запечатлевается в памяти.

Хотелось бы увидеть на сцене театра больше постановок отражающих жизнь цветущей социалистической родины, героику нашего народа не только в прошлом, но и в настоящем.

А. ГУРЕЕВ — директор николаевской школы № 5.
К. РУТТО — педагог школы.

КОЛЛЕКТИВ ЗНАЧИТЕЛЬНО ВЫРОС

Сравнивая нынешний сезон с 1937—38 гг., должен сказать, что коллектив значительно вырос, пополнился хорошими артистами.

Из виденных мною пьес на меня особенное впечатление произвела постановка «Генконсул». Весь состав артистов в этой постановке играл с большим под'емом, вызывая у зрителя чувство гордости за своих бойцов и ненависть к фашистским выродкам.

Чего бы я хотел от театра в 1939—40 гг?

Надо чаще устраивать конференции зрителей, встречи с актерами.

Театр не имеет в своем репертуаре ни одной исторической пьесы, в которой были бы выведены образы вождей мирового пролетариата товарищей Ленина и Сталина, как например: «Человек с ружьем», «Правда» и другие.

Считаю также необходимым, чтобы в программах была аннотация пьесы и критика ее.

Уверен, что театр учтет свои недостатки и в будущем сезоне покажет нашему зрителю еще более яркие спектакли.

З. ТЕНЕНБАУМ — инженер николаевского завода «Дормашина».

ЗА КУЛИСАМИ

Шумно в узких коридорах и фойе театра. Зрители заполняют зал, усаживаются. Сигнал. Гаснет свет и тяжелый бархатный занавес медленно расходится в стороны. Все взоры обращаются к сцене. Начинается спектакль...

Зритель видит только то, что происходит на сцене. Он знакомится с итогами большой серьезной работы, которую коллектив областного театра русской драмы ведет повседневно. Об этой «черновой» работе никто не знает. Между тем коллектив живет своей напряженной и сложной жизнью, в которой должна быть особенная четкость и организация, чтобы спектакль вышел полнозвучным.

Мы заглянули за кулисы в тот момент, когда все уже было готово: роли давно разучены, усвоены, места определены, найдены нужные тона, спектакль «Собака на сене» принят, как новое достижение театра.

Казалось бы, чего еще желать?

И все же каждый вечер, перед началом спектакля, когда вспыхивают яркие огни рампы и прибоем шумит зрительный зал, —снова и снова каждый участник спектакля тщательно проверяет себя, чтобы добиться полной гармонии слова и жеста, большой выразительности чувств и совершенства сценического образа. Продолжается кропотливая, вдумчивая работа, своим размеренным порядком идет закулисная жизнь.

О некоторых моментах этой закулисной жизни и рассказывается ниже.

Диана (арт. Н. И. Огонь - Догановская) наносит последний штрих. Она должна во что бы то ни стало пленить молодого Теодоро, сказать ему волнующие слова любви.

Вероятной победе немало способствует костюмер Н. В. Шпаченко, расправляющая каждую складочку на элегантном платье Дианы

По просьбе режиссера-постановщика спектакля А. М. Бурина секретарь Теодоро (арт. П. И. Иванов) повторяет наиболее ответственные места своей роли.

И его слуга Тристан (арт. А. С Адель) снова говорит: „Такому дивному герою прочесть письмо — не все-ль равно?".

Но вот и перерыв. Недавние соперники на сцене — граф Федерико (арт. С. И. Зотов) и маркиз Рикардо (арт. Э. И. Керженевич) в театральном буфете за стаканом чая и мирной ничьей в шахматы охлаждают свой любовный жар

Тристан (арт. Д. Г. Славин), переодетый греческим купцом, готов к выходу на сцену. Но старейший работник театра пример М. А. Коль подозрительно рассматривает его бороду. Ох, уж эти бороды! Сколько он их пересмотрел за 45 лет работы в театре.

Торопится Тристан. Его глаза напряженно следят за сигналом. Вот-вот надо отправляться во дворец, а тут такой придирчивый тример. Ничего не хочет знать. Борода должна быть идеальной, даже если она греческая...

Фото С. Ренинкова.

ПЕРЕД ОТ'ЕЗДОМ

Николаевский областной театр русской драмы, заканчивая зимний сезон 1938—39 гг., с нового сезона входит в пятый год своего существования. Этого не следует забывать при критическом анализе пройденного пути, это же накладывает на него известные обязанности в смысле осуществления новых творческих задач.

В центре грандиозного плана работ третьей сталинской пятилетки, в центре величественной программы постепенного перехода от социализма к коммунизму, стоит советский человек, строитель социалистического общества, борец за коммунизм.

Этот человек читает книги наших писателей, слушает музыку наших композиторов, смотрит наши спектакли. Этого достаточно, чтобы представить себе, какую ответственную роль должно играть искусство в культурно-воспитательной работе, в ликвидации пережитков капитализма.

Много горьких и приятных истин высказали работникам искусств тт. Вирта и Фадеев в своих недавних статьях, помещенных в газете «Правда». И нам, очевидно, не будет излишним кое-что прибавить к этим высказываниям.

Огромная роль искусства в коммунистическом воспитании трудящихся нам ясна. Но, к сожалению, очень часто понятие о ясности не идет дальше деклараций. Такое положение замечается не только среди работников искусств, но и среди местных руководящих организаций.

В редких случаях периферийный театр имеет свою историю, поддающуюся изучению. В большинстве случаев годы насчитывает здание театра, но не творческий коллектив и его руководители.

Случайный сезонный набор труппы порождал текучесть, что ни в коей мере не могло способствовать ни установлению единого творческого метода, ни элементарного взаимного понимания.

Таким образом первая практическая задача, ставшая перед нами, была—об'единение коллектива. На принципе большой заинтересованности в творческой работе, в основном, в лучшей его части, нам удалось сохранить коллектив артистов.

Вместе с тем, невольно, с горечью вспоминаешь о бездействии в этом направлении некоторых областных, в первую очередь облкомитета по делам искусств, и городских организаций, которые за 4 года не пошли дальше обещаний поддержать, помочь и т. д.

При наличии ряда мастеров, несущих основную нагрузку, из среды коллектива за истекший период театром воспитано второе поколение актеров, постепенно занимающих ведущие участки. К ним относятся: тт. П. Иванов, Д. Славин, И. Смирнов. А. Давыдов. Из среды молодежи выросли тт. Н. Денисов, Г. Сарапулова, В. Прокопович, А. Клиндухов и другие.

Работники театра — этот маленький отряд советской интеллигенции, осознавая свою роль в борьбе за коммунистическое общество и беззаветно отдаваясь своему любимому труду, из года в год совершенствовались в актерском мастерстве, приходили к новым творческим победам, завоевывая авторитет у зрителя.

Зритель для нас сейчас звучит мобилизующе. Репетируя пьесу при пустом зрительном зале, мы чувствуем нашего зрителя возле нас, рядом, ссылаемся на него, учитываем его, как определенный компонент спектакля.

Мы знаем, что у нас много недостатков. Еще слабо работаем со зрителем. У нас еще малый процент классики в репертуаре. К сожалению, повышение этого процента не всегда зависит от самого театра.

За 4 года наш театр прошел большой и трудный путь. Открыл свой первый сезон пьесой Погодина «Аристократы» (о мудрой перековке людей), театр со сцены отражал звеньевые вопросы социалистического строительства. Были поставлены «Оптимистическая трагедия» — Вишневского, «Любовь Яровая» — Тренева (патетика гражданской войны), «Анна Каренина» — Л. Толстого, «Слава» — Гусева, «Дубровский» (пушкинская дата), «Дети солнца» — Горького, «Год 19-й» — Прута (борьба С. М. Кирова за Астрахань).

Кроме того, в нашем репертуаре были: «Очная ставка» — бр. Тур. (борьба с врагами народа), «Земля»—Вирта (ленинский поворот от продразверстки к продналогу), «Коварство и любовь»—Шиллера, «Беспокойная старость» — Рахманова (приход лучшей части интеллигенции к советской власти), «Мачеха» — Бальзака, «Генконсул» — бр. Тур (патриотизм доблестных пограничников), «Я—сын трудового народа» — Катаева (эволюция сознания солдата в необходимости превращения войны империалистической в войну гражданскую), «Варвары» и «Последние» — Горького, «Собака на сене» — Лопе де Вега.

Это далеко неполный список работ театра, заканчивающего сезон новой пьесой Войтехова и Ленча — «Павел Греков», пьесой, в которой рассказывается о диверсии над человеком, клевете на честного большевика, о разоблачении врагов, пробравшихся в ряды партии и о советском гуманизме.

За период существования Николаевского театра русской драмы его посетили три четверти миллиона зрителей. Эта цифра вновь должна заставить задуматься руководителей местных организаций о внимании к театру, к его людям и нуждам.

Перед от'ездом на гастроли хочется пожелать нашему зрителю всяческих успехов в труде и в жизни, таких же, какими знаменуется весь путь нашей социалистической родины.

ЛЕОНИД ЛУККЕР — главный режиссер и художественный руководитель Николаевского областного театра русской драмы.