

4
27 МАЯ 39

ТЕАТР

СПЕКТАКЛЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Николаевский областной театр दूस-других пьес на эту тему, представляет собой эталон закончил свой земной сезон постановкой пьесы Б. Войтехова и враги.
Д. Ленча — «Павел Греков».

Самая пьеса, заслуживает большого внимания. Драматурги взяли кусок настоящей жизни с ее радостями, неудачами, борьбой, всеобъемлющей правдой и смело показали на сцене. Во многих еще чувствуется несовершенство построения пьесы, длинноты, не глубокая обрисовка характеров, не всегда оправданные положения, основанные на случайностях, — все же актуальность темы, ее злободневность покоряют.

С волнением следят зрители за борьбой Павла Грекова с отъявленными врагами народа — троцкистами-бухаринцами и буржуазными националистами. Иного клеветают, добиваются исключения из партии, создают обстановку, в которой слабохарактерный человек давно бы отказался от борьбы. Но Греков не сдастся, потому что он верит в партию, в правоту своего дела.

Отдельные сцены настолько увлекают, что зрительный зал немолжно становится участником действия, горячо реагируя на те или иные поступки персонажей.

Когда типичный перестраховщик-секретарь райкома Рыдай, торопясь исключить Грекова из партии, предрекает, что «голосуют только члены партийного комитета», зрители нарушают это. Они безраздельно с теми, кто на стороне Грекова, кто честен и предан партии, в чей груди бьется горячее сердце коммуниста; они подтверждают свои симпатии к ним шумными аплодисментами.

И не раз греют аплодисменты. Создается крепкий контакт между артистами и зрительным залом. Зритель голосует за сильных, мужественных людей, за повышение бдительности и умение распознавать врага как бы он ни маскировался. В этом — основное достоинство пьесы, которая, в отличие от

других пьес на эту тему, представляет собой эталон закончил свой земной сезон постановкой пьесы Б. Войтехова и враги.

Роль Павла Грекова выполняет арт. И. Смирнов. И хотя авторы не исчерпали многих возможностей для раскрытия внутренних качеств Грекова, арт. И. Смирнов смело использует данный ему материал.

Много выдержки и уверенности у секретаря райкома партии Ковалева (арт. Д. Славин). Большое впечатление оставляет встреча его с Грековым в райкоме, где арт. Д. Славин исполняет свою роль с определенным художественным тактом.

Вокруг Грекова плетется сеть клеветы и предательства. Враги добиваются не только его политической, но и физической смерти. Надо отдать должное артистам В. Белову (Сорокин), А. Давыдову (Нарзулаев), Ю. Соколову (Лавицкий), В. Биткину (Карас). Они с достаточной полнотой рисуют типичные образы презренных двурушников, диверсантов, на руку которым играют и перестраховщик Рыдай (арт. П. Иванов) и клеветник Семкин (арт. Э. Березневич).

Хороша Мама Крылова (арт. Г. Саранцова), которая остается верным другом Грекова, несмотря на всю тяжесть обвинения его; интересен образ зам. пред. райисполкома Мир-Ахметовой (арт. В. Шатинова); запоминается фигура «ответственного курьера райкома» Исмаила (арт. А. Романов); старика-проходчика (арт. П. Валерьянов) с его призывом «работать на полный темперамент».

Спектакль не лишен недостатков, но эти недостатки, главным образом, относятся к деталям, не решающим основного — его идейной целеустремленности.

Д. О.

Ответственный редактор
И. В. БУРОВ.