

К закрытию сезона в Николаевском областном театре русской драмы

СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ЗРИТЕЛЮ

★ ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Неизгладимое впечатление оставил во мне спектакль русского драматического театра «Тевье молочник». Спектакль сделан в стиле Шолом-Алейхема. Типы, созданные писателем, как бы переселились на сцену, говорят его языком. Тонкий, трогательный, полон-полон юмор, который, тем не менее, очень тактично и мастерски подчеркивает артист Д. Славин.

Со все возрастающей симпатией наблюдает зритель за жизнью наивного, простоватого оптимиста Тевье. Вместе с ним мы переживаем его горести и радости, вместе с Тевьем мы остро чувствуем эпоху, гнет паризма.

Артист Славин очень выдержанно, умно проводит тяжелейшие для Тевье моменты в разлуке, несмотря на самые сложные жизненные ситуации, мы не видим в Тевье уныния, пессимизма — перед нами все тот же Тевье оптимист, сдерживающий себя горести, восторга философствующий и бедно одуший дилетант.

Он много пережил. Тевье... Его посылает дочь, уезжая в далекую Сибирь вслед за мужем, другая любимая дочь выходит замуж за русского, что Тевье считал величайшим грехом, умирает жена, верная подруга на его долгом жизненном пути, и, наконец, его выгоняют из дому, где он прожил много времени. Ему, наверно, очень тяжело. Но он, бедно вскидывая на плечи свой нехитрый скарб, уходит — немощно постаревший, немощно усталый, помнящий жизнью, но все тот же бодрый, жизнеутверждающий, готовый к большой жизненной борьбе, Тевье-молочник. Тевье — оптимист, отец многих хороших детей.

Вот за эти черты зритель и полюбил Тевье-молочника, так правдиво и ярко созданного артистом Д. Славин.

П. МИТИН — рабочий завода им. А. Марти.

Николаевский областной театр русской драмы закончил свою работу в Николаеве и выехал на гастроли в Херсон. Он повез в своем репертуаре пьесы классической мировой драматургии и современных писателей. Все это — плоды большой, кропотливой работы над спектаклями и отдельными образами, работы, в которой были свои споры, волнения, неудачи и подлинная творческая радость.

Расставаясь с коллективом областного театра до осени, зрители искренно желают своим друзьям новых творческих успехов, лучшего совершенствования и овладения высотами театрального искусства.

ПРАВДИВЫЙ ОБРАЗ

За творчеством областного театра в сезоне не первый год. В этом театральном сезоне как-то особенно ярко выделяется артистка Мария Иванова. Ее игра всегда волнует нас, зрителей, вызывает хорошие чувства, приносит определенное удовлетворение.

Вот и сегодня, вспоминая Любимову во многих ролях, я хочу остановиться на центральном образе «Бесприданницы» — Ларисе в исполнении Марии Ивановны. Лариса — это женщина больших чувств, мечтаний, порывов, которой душно в мешалской семье. Образ — яркий, сложный. Справилась ли Любимова со своей задачей, в то же время, почетной задачей? Сумела ли она передать зрителям глубоко и правильно все многообразие характера Ларисы?

Ответ на этот вопрос может быть только один. Да! Мария Иванова с

тостью справилась с возложенной на нее задачей. Бесприданница вновь ожила на сцене и все ее переживания, страдания, так прекрасно переданные Любимовой, только увеличили ненависть к старому, к прошлому и, каждому из зрителей было понятно, как бесконечно мы должны быть благодарны Ленину и Сталину за счастливую и радостную жизнь.

Весь коллектив нашей школы часто бывает на постановках областного театра русской драмы и все одногласно мнение об игре Любимовой, педагоги считают ее одной из лучших артисток театра. Мы не сомневаемся, что в будущем театральном сезоне Мария Иванова добьется еще больших успехов в своей творческой работе.

А. СЛУЦЕР — преподавательница 18-й николаевской средней школы

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Театр закончил свой сезон, свою работу в г. Николаеве. Мы расстались с артистами, которых полюбили, которых ждем в будущем сезоне.

Прежде всего хочется поблагодарить весь коллектив за то большое дело, которое они делают повседневно, неся культуру в широкие массы трудящихся. Мне особенно понравились спектакли «Егор Булычов и другие» и «Тевье молочник». Егора играл Л. Южанский и, надо сказать, играл мастерски. Мы вышли в Егоре Булычеве человека, осязающего свою неминуемую физическую гибель и, в то же время, не желающего показывать свою слабость окружающим его людям.

Когда перебираешь в памяти актеров, игра которых оставила хорошее

впечатление, то особенно вспоминаешь т.т. Любимову, Славина, Аделя Керженевича и других. Созданные ими образы дают нам яркий пример того, чего можно достичь при тщательной, вдумчивой работе, при честном отношении к своему делу.

У меня одно пожелание театру — смелее браться за осуществление новых, ярких постановок, дозвать. Я повторно выражаю мнение многих зрителей, если скажу, что наше искреннее желание — увидеть на сцене областного театра русской драмы такие пьесы, как «Кремлевские кураты», «Человек с ружьем», «Погодица», «Правду» — Корнейчука, «Анну Каренину» — Л. Толстого.

В. ЦЕСАРЕНКО — инженер завода им. А. Марти.

Крепим дружбу со зрителями

Я видел большинство постановок Областного театра русской драмы. Мне хочется сейчас отметить игру артиста Ю. Соколова, я бы сказал, растущий талант. Он исполнял роль прокурора в пьесе «Заговор» своеобразно раскрыл образ делового советского работника, непоколебимого большевика, стоящего на страже интересов народа и своей родины.

Какую бы роль ни исполнял тов. Соколов он всегда выплывает именно те черты характера своего героя, какие наиболее типичны, наиболее присущи данному лицу. Так, а не иначе сыграл он роль Мартынова — крайнего прокурора.

Кстати, хочу сказать несколько слов вообще о работе областного театра. Наш театр не занимается масковой работой, оторван от зрителя. А почему бы время от времени не проводить встречи артистов с молодежью города, особенно с учениками и студентами?

Тесная дружба работников искусства с молодежью нашего города была бы артистам в их почетном труде, в их творческом росте. Будем надеяться, что в будущем году руководство театра это учтет.

Г. ГЛАДШТЕЙН — выпускник 36-й николаевской средней школы.

★ ВОЛНУЮЩАЯ ПЬЕСА

Это пьеса о росте советской женщины, несколько страниц из ее жизни.

«Повесть о женщине», принадлежащая перу молодого советского драматурга Л. Левина, поставлена актрисой-режиссером П. М. Няtko. Режиссер умело использовал ряд выигрышных моментов пьесы, благодаря чему затухают ее некоторые отрицательные стороны. Няtko увлекает зрителя прекрасным жизненным путем Марини, показанным на протяжении 16 лет.

Особенно мне понравилась игра Любимовой, Разумова и молодой артистки Олейник. Марина Любимовой — полная, сильная женщина, с несокрушимой волей к жизни, знаниям, работе.

Очень правдива Вера (дочь Марини) в исполнении артистки Олейник. Ей удалось найти верные, чистые детские тона, ее Вера — непосредственная, живая, очень симпатичная девочка.

Но, несмотря на все это, хочется указать и на ряд недостатков в работе режиссера. Няtko, несомненно, удалось активизировать социальные моменты в пьесе, выпятить основную тему — рост человека, его жизнь, работу. Но, в то же время, не пренебрегая до конца схематизм пьесы, в ряде действующих лиц слишком много вульгаризмов. Если их устранить — язык пьесы от этого намного выиграет. Потом, мне кажется, концовка спектакля нуждается в коренной переработке, она слишком вяло сделана, совершенно выключает зрителя из того поля, в котором он находится во время спектакля.

Хочется отметить, что эта пьеса по-настоящему волнует, затрагивает зрителя, будит в нем различные мысли, порывы. А это — лучшая похвала любому виду искусства, так как в этом — его конечная цель. Пожелаем театру устранить некоторые недостатки пьесы, сделать ее более динамичной.

Б. ШУЛЬМАН — профессор Николаевского педагогического института.



«Собака на сене» Лопе-де-Вега. На первом плане слева направо: артисты С. Теплицкий (с. Жанка Марсела), Д. Славин (с. Жанка Тристан), Э. Долматов (секретарь Теодоро).



«Сыншиса» Мейс и Энжене. Слева направо: артисты О. Карнович (принц-инца Меджи), Е. Пачогина (Меджи), А. Адел (Джамми), Ю. Соколов (Вильям).



Сцена из спектакля «Повесть о женщине» Л. Левина. Артисты М. Любимова в роли Марини Журавленко и Г. Разумов в роли командира-пограничника Никиты Бережнова.

ИТОГИ ЗИМНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Советское правительство отпускает огромные средства на укрепление и расширение театров, пиьков, кино и других культурных учреждений. Уделяя большое внимание социалистическому искусству, партия и правительство, ставят перед ним большие и сложные задачи в деле коммунистического воспитания трудящихся.

На XVIII съезде ВКП(б) товарищ Сталин говорил, что коммунистическое воспитание широких трудящихся масс является важнейшей задачей третьей пятилетки. Естественно, что советское искусство должно активно участвовать в решении первоочередных задач, на которые борется весь советский народ под руководством партии Ленина — Сталина.

С какими же показателями принял наши театры к концу зимнего театрального сезона?

В нашей области есть 8 театров, среди них 2 областных — русский и украинский драматические театры. За осенне-зимний сезон театры добились немалых творческих успехов, показали зрителю ряд пьес мировой классической драматургии — Горького, Шекспира, Лопе-де-Вега, Мольера, а также советских драматургов. Коллективы театров провели большую общественную работу, дали десятки шефских спектаклей — концертов бойцам Красной Армии, участникам строительства дороги Херсон—Николаев — Одесса и проч. Лучшие люди театров были отмечены общественностью, в трудные моменты брали их своими депутатами в городские Советы.

Артисты Любимова, Юрова, Славин, Керженевич, Леонтов (Николаев), Шев-

ченко (Херсон), Юштейн (Николаевский ТЮЗ) — депутаты городских Советов Николаева и Херсона.

Говоря конкретно об отдельных театрах, следует отметить, что Областной херсонский театр украинской драмы показал себя с положительной стороны. За истекший сезон театр во главе с молодым режиссером и художественным руководителем Н. Есипенко много сделал для повышения качества спектаклей, для плодотворной работы актеров над образами и над собой.

В коллективе работают способные артисты — Светланова, Барвинков, Свободина, Барсуки, (теперь выдвинут на должность хуьруа рабоче-колхозного театра) Шевченко, Колчинский, Давченко. Кроме того творческий состав значительно укрепился за счет таких актеров, как Шеремет, Свешницкий, Славинский, Казак, Фришман, Борщевский. Театр наметил явный рост, что позволяет ему в этом году осуществить постановку «Ромео и Джульетта» Шекспира.

Необходимо также отметить большие творческие успехи николаевского театра Юного зрителя (художественный руководитель К. Францев). В связи с реконструкцией здания, этот театр начал свою работу с большим опозданием. Но, что он проделал за последние 3 месяца, свидетельствует о несомненном росте коллектива. Докладом этого сезона служил спектакль «Снежная королева» Шварца и «Метелица во дворах» Мольера.

Николаевский областной театр русской драмы показал зрителю «Оте-

ло», «Собака на сене», «Егор Булычов и другие», «Заговор», «Тевье молочник». В творческом составе театра — известные нашему зрителю актеры — Любимова, Шатинова, Богданова, Соколов, Разумов, Славин, Давыдов, Керженевич, Адел, Валерьянов, игра которых заслуженно получила высокую оценку зрителей.

Бесспорным успехом театра является постановка молодежного спектакля «Дети Ванюшина» Найденова, в результате чего можно подвести итоги творчества творческой молодежи. Как и этом, так и в спектаклях «Егор Булычов и другие», «Павел Греков» молодые, талантливые актеры Прокопюк, Олейник, Клиндухов, Перепелница и другие показали свои незаурядные способности, выдержали серьезное испытание в ответственных ролях и доказали, что они вполне подготовлены к самостоятельной работе.

Однако, наряду с этим, в театре, который по числу актерских сил и возможностей является ведущим в области, не все благополучно с руководством, определенным репертуарным планом, работой со зрителями.

Вместо закрепления и пополнения творческого состава высококвалифицированными работниками сцены, руководство театра растеряло хорошо известных николаевскому зрителю актеров — Белова, который в этом году получил звание заслуженного артиста Республики, Ванюкова, Афанасьева, Иванова, Орловского, Степанова, Васильевскую и др.

Бесспорно, что в центре внимания советского театра должен стоять советский человек — строитель социалистического общества. Дела, думы, чаяния советского человека во всех видах и многообразии должны быть наиболее полно отражены в творчестве театра. Спектакли о злых людях и их благородных чувствах прино-

сят творческую радость не только актеру, но и зрителю, воспитывают его в коммунистическом духе. К сожалению, таких полноценных патристических спектаклей николаевский областной театр нам не показал.

Начав сезон неудачной постановкой «Оптимистической трагедии» Вишневского, театр не имел четкой репертуарной линии, что привело его к случайным, малозначительным, художественно слабым и идейно пустым пьесам («Сыншиса»). Отдельные спектакли тотонились очень долго и это приводило к большим непроизводительным затратам, причем даже в спектаклях, которые в общем являются творческими успехом коллектива, были досадные, грубые промахи («Гоголи»). Руководство театра в своей репертуарной политике пошло по линии наименьшего сопротивления, не использовало богатых творческих возможностей коллектива, не осуществляло популярных, любимых нашим зрителем постановок, в которых выветены образы Ленина и Сталина — «Человек с ружьем» и «Кремлевские кураты» Гоголина (хотя эти пьесы и были включены в репертуарный план). Она из главных причин указанных потерь заключается в том, что Л. Южанский, актерское мастерство которого неоспоримо, однако как художественный руководитель театра не справился с возложенными на него задачами.

Неправильным было бы во всех случаях в работе театра винить только его руководство. Во многом виноват и областной отдел искусства, работники которого недостаточно руководили театром, инспектировали его и помогали ему. Вынаты и творческие работники театра, которые не сумели вовремя поднять свой голос за наведение порядка в театре. Надо отметить и односторонность критики наших областных газет, которые интересуются

только спектаклями, как готовый продукт, не вникая в существо творческой работы и самой жизни театра.

Одним из существенных пробелов в работе всех театров является недостаточное внимание партийных и комсомольских организаций к коренным вопросам творческого процесса и жизни театров: обсуждению спектаклей, творческому росту актеров, репертуару и т. д.

Серьезным недочетом является также очень слабое внимание коллектива театров со зрителем. На предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях почти не бывает конференций зрителей, показ и обсуждений отрывков из пьес, входящих в текущий репертуар театров.

В этом году партия и правительство вынесли решение, направленное на увеличение доходов и снижение административных расходов эреличных предприятий. В этой новой обстановке основное внимание надо обратить на организацию зрителя, увеличение числа спектаклей, поднятие идейно-художественного уровня репертуара, создание нормальной базы для работы театров. В наших театрах — разбухшие штаты и, в силу этого, часть творческих работников тратится бездельем, а обделенный искусством занимается эту работу, не перебрывает актеров в те театры, где их не хватает.

Неустанный работа над укреплением актерского коллектива, над созданием творческого ансамбля, смелое выявление молодых кадров, повседневная работа с молодыми актерами — вот первоочередные задачи.

Надо решительно повести борьбу с неправильными тенденциями в репертуарной политике. Многие руководители театров уже сейчас идут по линии включения в репертуар так называемых «кассовых» пьес, этим са-

мым расписываясь в своей беспомощности, причем к составлению репертуара руководством театров подходит формально, без чувства юмора, игнорирует творческую мысль и инициативу коллектива.

Основа основ советского театра — это советский репертуар. Но репертуарный план театра не будет «фильмной грамотой», только тогда, когда в его составлении и обсуждении примет участие весь коллектив. Тогда легко учесть и производственные и творческие возможности, тогда можно будет представить, что будет делать каждый актер в текущем сезоне. У нас часто бывает наоборот. Единичные решения директора, художественного руководителя по поводу новой пьесы ставят весь коллектив перед совершенным фактом и ему остается только подчиниться силе обстоятельств.

Крупным недостатком в работе областного отдела искусств является отсутствие художественного совета, от которого творческая авторитетность отдела позначительна. Необходимо также организовать внештатных инспекторов по искусству из числа ведущих актеров, режиссеров и критиков.

Улучшение творческой и финансово-хозяйственной деятельности эреличных предприятий, целесообразное и правильное использование творческих кадров — кровное дело всех работников искусств.

Партийные, комсомольские и профсоюзные организации должны серьезно заняться перестройкой работы театров в новых условиях. Только при участии всей советской общественности можно добиться в нашей Николаевской области новых успехов на фронте советского искусства.

Г. СОКОЛЬСКИЙ — начальник областного отдела искусств