

К ОКОНЧАНИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ им. В. П. ЧКАЛОВА

Желаем новых творческих успехов

КОРОТКО О НАШЕЙ РАБОТЕ

Несколько слов о М. Горьком. Можно определить принцип работы нашего театра в этом сезоне: «Наша задача — смотреть на прошлое с высоты достигнутых позиций и с высоты великих целей будущего».

Исходя именно из этих позиций, истинный сезон мы открыли одной из лучших пьес Чехова «Вишневый сад». Этой пьесой театр познал тему о смене поколений, о смене хозяйственного уклада, укладом буржуазно-капиталистическим. Сам театр также извлек немало пользы от первой встречи с Чеховым. Особая магия его творчества открыла новые свойства и у коллектива. Помимо принципиально нового значения спектакля, зритель и театр получили прекрасные образы Раневской — Н. И. Огонь-Догановская, Анны — Д. В. Тударовская, Фирсы — П. В. Валерьянов и ряд других. Заслугой всех участников является достигнутый ансамбль всего спектакля.

Судьба Федя Протасова — человека, опутанного всеми узами, собственными буржуазно-капиталистическому обществу, также совпадает с нашим тематическим подбором. На нашей сцене появляется произведение стоика русской литературы Л. Толстого «Живой труп» и театр находит в своем составе выразительного создателя образа Федя Протасова в лице арт. В. Ф. Высокова. Неизбежную кустарную историю светлого образа Маша показали арт. Д. В. Тударовская и М. И. Любимов, Каренину — М. П. Васильчикова.

«Царская Россия была тюрьмой народов. Многочисленные нерусские народности царской России были совершенно бесправны... Царское правительство сознательно разлагало национальную разнородность, натравливая один народ на другой, организовывая еврейские погромы, татаро-армянскую резню в Закавказье... Царизм выступал в качестве палача и мучителя нерусских народов» («Братский курс ВМФ»). Глава I, стр. 6). Наш театр показал каждому посетителю успешную в этом направлении работу, так ярко обрисованную классиком еврейской литературы Шолом-Алейхемом в пьесе «Кровавая шутка». Завершающая сцена Шапиро получила яркое воплощение в лице Сарры — Н. И. Огонь-Догановская, Шапиро — А. С. Адель, Реб-Мейне — П. В. Валерьянов и в представителе лучшей части русской интеллигенции Цопова — Ю. А. Соколова.

Завершая классиками, мы представляем на произведений по Балзасу «Ишница» и «Ангело» В. Гюго. Разносторонний интерес к авторам и темам с нашей точки зрения расширяет кругозор зрителя и театра. Балзас как нам возможность показать общество, где смешиваются смешное и страшное, а В. Гюго — романтическую драму с благородными и именными

людскими страстями. И эти драматурги дали материал для пополнения галереи лучших образов нашего театра: Филипп Брже — Ю. А. Соколов, Флора — Н. И. Огонь-Догановская, Ружо — Н. Я. Афанасьев и А. С. Адель, Води — М. П. Васильчикова, Тисба — Н. И. Огонь-Догановская, Анджело — В. Ф. Высоков, Катариона — Д. В. Тударовская.

Внимательно следим мы за творчеством советских драматургов, стараемся взять у них лучшее. Советская пьеса занимает в нашем репертуаре немалое место: «Интервенция» Л. Славина, «Машенька» Афиногенова, «Золото» Филимонова, Дистлера и, наконец, «Кремлевские куранты» Могодина.

«Кремлевские куранты» — эта пьеса о Ленине. Коллектив долго мечтал об этой работе. Труд над ней овсян любовью и трепетом. Это труд, с которым жаль расстаться. Несмотря на то, что уже сыграно много спектаклей, к каждому из них работники театра готовятся с особой тщательностью. Вот галерея советских образов, созданных театром в истинном сезоне: Ленина — Д. Г. Славин, Сталина — Ю. А. Соколов, Дзержинского — В. К. Разумов, Рыбакова — С. В. Лукьянов, Забелина — В. Ф. Высоков, Маша — Д. В. Тударовская, Анны — А. С. Юрова, нищей — О. С. Карпович. В пьесе «Машенька»: профессора Окамова — Н. Я. Афанасьев, Машенька — Д. В. Тударовская и В. Н. Сазонова, Леонид — А. П. Давыдов.

Нет возможности в настоящей статье определить успех каждого работника в отдельности. Коллектив театра — это взаимосвязанная цепь творческих людей и успехи театра — результаты крепости и слаженности этой цепи. В разрешении внешней части оформления спектаклей многое сказали технические люди театра совместно с художником В. Н. Розановой.

При всех положительных качествах, театру не удалось избежать недостатков. В нем мы относим отсутствие пьес на оборонную тему, перевернутой пьесы украинской классики. Составляя репертуар 1941—42 года, театр восполнит эти пробелы. Досконального утверждения репертуара намечается поставить «Полководец Суворов» Соловьева и «Каменный восток» Леси Украинки.

Заключая сезон 1 июня, театр с радостью берет свои спектакли в г. Херсон и Полтаву. Эта радость обуславливается возможностью показать новому зрителю образы волей партии в пьесе «Кремлевские куранты».

Леонид ЛУКЕР — художественный руководитель и главный режиссер.



Сцена из пьесы Могодина «Кремлевские куранты». Слева направо: в роли Ленина — арт. Д. Г. Славин, в роли Сталина — арт. Ю. А. Соколов, в роли Дзержинского — арт. В. К. Разумов. Фото Я. Аврутина.

Чаще встречаться

В этом году заметен значительный рост театра, чувствуется более глубокое, тщательное отношение к спектаклю. Особенно интересны «Кремлевские куранты», «Живой труп», которые я просмотрел с искренним удовольствием.

На этих спектаклях я получил массу новых, сильных впечатлений, которые сохранились надолго. Особенно запомнились Высоков в ролях Овды, Протасова, Забелина и Славина — сильно, темпераментно исполнивший роль В. И. Ленина.

Я хотел бы сказать, что театр очень мало встречается со своим зрителем. А широкие массы рабочих-интеллигенции, студенчества живо интересуются своим театром, работой отдельных артистов, их творческими планами. Не сомненно, что первоначальным организующим вопреки со зрителем были бы интересны и полезны для обеих сторон.

П. ЛИПЕЛИС — студент педагогического института.

НЕКОТОРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Успехи, отмеченные театром в истинном сезоне, несомненны. Творческий коллектив пополнился рядом квалифицированных актеров. В этом году осуществлен ряд серьезных постановок, вполне оправданно получивших высокую оценку общественности.

Однако, хочется остановиться и на другой стороне жизни театра, которая часто остается невидимой для зрителя. Очень слабо поставлена тут работа с молодежью — ей мало помогают, почти не интересуются ее ростом. Достаточно сказать, что в этом сезоне не было проведено ни одного молодежного спектакля. Да и многие молодые актеры над собой не работают, не повышают своего специального и идейно-политического уровня. Не было ни одного случая перевода молодых актеров в высшую категорию.

Нужно ли говорить, что такое отношение к молодежи совершенно недопустимо, что оно должно быть изменено?

Второе, о чем нужно сказать —

среди режиссеров нет достаточной коллективности в работе, что имеет свое отражение как в репертуарном плане, так и в общей творческой деятельности театра.

В этом году ведущие актеры тт. Высоков, Огонь-Догановская, Тударовская, Адель, Славин и другие много поработали над изучением истории большевистской партии. Им хорошо помогла партийная организация театра — часто проводились теоретические конференции, собеседования и т. д. Но, в то же время, молодежь слабо изучает историю партии, вступая на первые главы «Братского курса».

Расставаясь на лето с нашим театром, хочется пожелать устранения указанных недостатков. Мы уверены, что это сыграет положительную роль в дальнейшей творческой работе всего коллектива.

Е. ВАЙНШТЕЙН — заведующая отделом агитации и пропаганды Центрального райкома РК(б)У.

Сегодня областной театр им. В. П. Чкалова заканчивает свои выступления в Николаеве и выезжает на гастроли.

В течение истекшего сезона коллектив проделал большую работу. В ней были свои радости, разочарования, были вдохновенные порывы...

Театр может творить и дерзать. В этом — основное. В этом — залог его успехов и дальнейшего культурного роста. Мы не сомневаемся, что вместе с другими театрами нашей страны он будет идти широкой дорогой радостного творчества, будет расти, прислушиваясь и справедливой критике зрителя.

Высоко нести знамя социалистического реализма, воспитывать массы и учиться у них — такая наша трудная задача перестройки.

Счастливого дороги, товарищи! Желаем вам бодрости, сил, новых успехов, новой зарядки для еще большего совершенствования и еще лучших сценических воплощений.

Учить и воспитывать

Особенно сильное впечатление произвел на меня спектакль «Кровавая шутка».

Эта постановка глубоко жизненна, волнующа, артисты играют с подъемом, с творческим вдохновением. После спектакля я провел беседу с учащимися 10 классов, которые также охотно отозвались об этой пьесе, были взволнованы ею. В социальном, артисты никуда не приходят в школу, не встречаются с ребятами. А как хотят, как ждут этой встречи ребята!

В виде пожелания я скажу, что хотел бы чаще видеть у нас в школе артистов областного театра, чаще встречать на его сцене хорошие пьесы советских драматургов, которые бы учили и воспитывали нашу молодежь.

А. АВРУТИН — директор 15 средней школы.



Сцена из пьесы Афиногенова «Машенька». Профессор Окамов — арт. Н. Я. Афанасьев, Машенька — арт. Д. В. Тударовская. Фото Я. Аврутина.

Глубже работать над образом

Я прихожу в театр не только отдохнуть, но и учиться, сопоставить свое понимание персонажей с образом, воплощенным актером. И поэтому мне хочется указать на некоторые недостатки театра.

Мне кажется, что некоторые актеры, берясь за любые роли, снижают качество своей работы. Артист Высоков создал глубокие, запоминающиеся образы в пьесах «Вишневый сад», «Живой труп», «Кремлевские куранты». Но он выглядит неуверенно в роли Мишеля Бржецкого в спектакле «Интервенция». Получился революционный интеллигент, по отношению не интеллигент — революционер. Между тем, эта роль требует настоящего мастерства чем только что указанные.

Огонь-Догановская, безупречно играя в «Вишневом саду», «Хищнице» и др., по моему не к стати взялась за роль матери в «Кровавой шутке».

Я говорю об этом потому, что люблю свой театр, мне дороги эти артисты и хочется, чтобы они учили мои замечания.

З. ШУМАН — аспирант строительного института.



Сцена из постановки «Вишневый сад» (справа налево) артистка Н. И. Огонь-Догановская в роли Раневской, арт. В. Ф. Высоков в роли Фирсы, арт. И. Д. Лавров в роли прохожего, арт. Ю. А. Соколов в роли Анны.

БЛАГОДАРЕН ТЕАТРУ

Завершился театральный сезон, мы расстаемся с нашим театром. В этом году мне пришлось пережить в театре много хороших часов и теперь хочется искренно, от души поблагодарить весь коллектив.

На мой взгляд, этот театральный сезон был очень плодотворным, напряженным для театра им. В. П. Чкалова. —николаевский зритель увидел достаточно разнообразный репертуар, показавший незаурядные возможности коллектива. Можно, правда, упрекнуть театр в том, что, если не считать «Вишневый сад» и «Живой труп», мы не видели пьес русских классиков.

Особенно понравилась мне постановка «Кремлевские куранты», где театру удалось удачно воспользоваться

своими образцами величайших людей нашей эпохи гениев революции Ленина и Сталина. Хорошо играют артисты Славин, Соколов, Высоков, знакомые николаевскому зрителю по ряду предыдущих ролей.

Отдельно хочется сказать об Огонь-Догановской — артистке неподражаемого, яркого таланта. Она создала в этом сезоне ряд замечательных запоминающихся образов. Мы, зрители, всегда с нетерпением ждем появления Огонь-Догановской на сцене.

Поняв, что такое же хорошее впечатление оставит наш театр всему, где он будет работать. Во всяком случае, хочется пожелать ему этого.

А. БУРЦЕВ — мастер-сталкер вод завода «Дормашина».

Театральный сезон 1940—41 года был годом дальнейшего организационного укрепления и творческого роста областного русского драматического театра им. В. П. Чкалова.

Показанные в этом сезоне такие спектакли, как «Живой труп» Л. Толстого, «Вишневый сад» Чехова, «Хищница» Балзаса, «Кремлевские куранты» Могодина, «Машенька» Афиногенова, «Золото» А. Филимонова и В. Дистлера вполне заслуженно получили положительную оценку нашей прессы и в первую очередь такую нашего высококвалифицированного критика, как зритель. Вместе с тем это свидетельствует о том, что творческие возможности, которыми располагает коллектив театра.

Большим событием для театра и всей нашей общественности является осуществление давнейшей мечты — трудящиеся увидели сценические образы великих вождей Ленина и Сталина. Совершенно не случайно наш культурно-высокий советский зритель с исключительным вниманием смотрит и с удовлетворением принял новую работу своего театра.

Эта несомненная творческая победа является результатом упорной, кропотливой работы над пьесой всего коллектива во главе с художественным руководителем Л. В. Лукером и в первую очередь артистов Д. Г. Славина и Ю. А. Соколова; они создали замечательные образы, добившись в них не только внешнего сходства, но и глубокого внутреннего понимания. В работе над этим спектаклем вырос коллектив в целом, выросли и отдельные артисты.

Ярким показателем творческого роста могут служить также образы, созданные артистами Н. И. Огонь-Догановской (Раневская в пьесе «Вишневый сад», Флора в пьесе «Хищница»), В. Ф. Высоковым (Протасов в «Живом трупе», Забелина в «Кремлевских ку-

рантах»), М. И. Любимовой (Маша в «Живом трупе»), Джемма в «Овде»), Д. В. Тударовской (Маша в «Кремлевских курантах»), Маша в «Машеньке»), С. В. Лукьяновым (Рыбаков в «Кремлевских курантах»), Отпан в «Золоте»), Н. Я. Афанасьевым (Ружо в «Хищнице»), А. П. Давыдовым (Леонид Бородин в «Машеньке») и др.

Будущая работа по сравнению с прошлым годом значительно повысилась. Этому способствовало укрепление театра такими замечательными артистами, как Огонь-Догановская, Васильчикова, Афанасьев, которые не работали в прошлом сезоне и впервые выступавшими у нас Высоковым, Тударовской, Лукьяновым. Этому способствовала работа художественного руководителя Лукера, режиссеро-постановщиков Высокова, Соколова; художников Розановой, Шклява, Штейнберга; работников костюмерного цеха — Апроповой, парикмахерского — Купчикова, буфетной — Байронова.

Была бы неправильная, отсюда достигнута, умолчать о недостатках. Трудящиеся города перестраиваются выражая протест своему театру уже более повышенные требования. Нельзя, например, признать нормальным такое положение, когда в репертуаре этого года не было ни одной постановки великого пролетарского писателя Горького, классического наследия Гоголя, Островского, мало было показано произведений современных советских драматургов. Эти самые не исполнены в полной мере сила воздействия театра на воспитание и мобилизацию масс вокруг актуальных вопросов социалистического строительства.

В репертуаре театра отсутствуют спектакли с оборонной тематикой, исторической, как вот о гениальных русских полководцах Суворове, Кутузове и т. д. Кажется, можно насколько велика роль театра в деле пропаганды

культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Но театр этому не уделял внимания. И нельзя мириться с тем, что в течение всего сезона он не показал ни одного произведения классической и советской украинской драматургии.

Коллектив театра добился бы еще больших успехов, если бы его руководство более упорно и настойчиво работало над воспитанием и повышением квалификации молодых артистов. Пять лекций за сезон для творческого состава по вопросам искусства — недостаточно. Здесь требуется не эпизодическая, а повседневная плановая работа.

Одним из существенных недостатков является то, что не использовались наличие всех творческих возможностей театра: в IV квартале 1940 г. зарплата артистов достигала 49 проц., а в первом квартале текущего года достигала лишь 71 проц. По всей вероятности это объясняется не совсем правильным комплектованием актерского состава. Над этим также следует серьезно подумать руководству театра.

Сегодня артисты, общественность города получают итоги работы своего родного театра, отмечают положительные, дают конкретные советы, предложения. Руководство и коллектив театра должны учесть эти предложения, критически проработать их и сделать для себя соответствующие выводы.

Театр выезжает в Херсон и Полтаву. Это — ответственная гастрольная поездка, своеобразный творческий отчет о проделанной работе за весь сезон. Пожелаем ему эти гастроли провести успешно с пользой для новых многочисленных зрителей и для своей дальнейшей плодотворной работы.

И. БУРОВ — заместитель председателя облисполкома.