

Навстречу культурным запросам трудящихся

Е. ВЕНГРЕ.

Художественный руководитель театра им. Чкалова

За последнее время в жизни советского театра произошли события, имеющие важное значение. Постановлением Совета Министров СССР предусмотрено снятие с государственной дотации многих театров Союза ССР. Этим устанавливается новая программа деятельности наших театров, предусматривающая значительное улучшение художественного обслуживания советских зрителей.

Ликвидированы многолетние «изживенческие» пороки тенденции театров, положен предел безответственности и беспечности некоторых руководителей зрелищных учреждений, по существу не считавшихся со зрителем, не интересовавшихся их запросами. Новые театры во главе угла своей творческой деятельности должны поставить задачу повышения качества своей идейно-художественной продукции, памятуя о своих общественно-воспитательных функциях в первую очередь.

Новый этап в жизни театра должен быть отмечен, прежде всего, высокой идейной целеустремленностью его творчества, социальной насыщенностью репертуара, ярким и красочным изображением на сцене многообразия героической советской действительности со всей силой и реалистической полнотой, на которую только способен самый передовой театр нашего времени — театр страны социализма.

Решения Центрального Комитета партии об улучшении репертуара драматических театров и по другим вопросам искусства ясно и четко определяют пути развития и подъема советского театра,

Переход театра на новые творческие рельсы обеспечивает также развитие его репертуарных горизонтов, расширение его тематического и жанрового диапазона.

Сохраняя в репертуаре театра основную ведущую тему, посвященную советским людям, их жизни, труду и борьбе за счастливую жизнь, в то же время театр должен широко популяризировать лучшие произведения из сокровищницы отечественной (русской, украинской) и мировой драматургии.

Новые задачи в связи с перестройкой театров встают перед актерами. Теперь ведущие мастера сцены обязаны играть гораздо чаще, чем раньше. Играв сегодня центральную роль, завтра — менее значительную, иногда даже второстепенную, укрепляя актом своего участия художественную ценность ансамбля, ведущий актер или актриса, встречаясь чаще с аудиторией, будут способствовать поднятию интереса широких зрительских масс к своим любимым актерам, своему театру.

Необходимо также расширить зону художественного обслуживания театрами своих зрителей. Театры сейчас будут ставить параллельные, выездные спектакли и концерты в рабочих клубах, районных Домах культуры. Это даст театрам возможность приблизить свое искусство к массам.

Таков далеко не полный перечень организационных мероприятий, которые необходимо провести в связи с переходом театров на полный хозяйственный расчет.

Как же намечает в соответствии с новыми задачами организовать свою творче-

скую деятельность Николаевский русский драматический театр им. В. П. Чкалова?

Театр стремится наметить иные, более гибкие, действенные формы подготовки своей художественной продукции, цель которых заключается в подъеме идейно-творческого уровня спектаклей, в преодолении имевшей место репертуарной узости и тематически-жанровой ограниченности, в завоевании широких зрительских масс.

Принимая во внимание, что репертуар определяет лицо театра и его «репутацию», мы и сейчас строим наши планы, базируясь на идейно зрелых, художественно полноценных произведениях современной и классической драматургии. Репертуар первого полугодия 1948 года составлен театром им. В. П. Чкалова разнообразно по темам и по жанрам. Увеличены количественные показатели. Если прежде театр выпускал 10 премьер ежегодно, то теперь только на первое полугодие запланирован выпуск 7-8 постановок.

Продемонстрированные уже в этом году две пьесы советских драматургов: А. Корнейчука «В степях Украины», бр. Тур и Шейнина «Губернатор провинции», каждая по-разному, в соответствии со своей идейной направленностью, тематической устремленностью, показывали образы людей нового мира, людей советской формации, созидающих, борющихся, иногда ошибающихся, но, в конечном счете, оправдывающих доверие партии и защищающих честь своей Родины и своего народа.

Много творческих усилий уделяем подготовке пьесы «Маскарад» М. Ю. Лермонтова — выдающемуся произведению русской классики.

В связи с исполняющимся 12 апреля с. г. 125-летием со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского театр покажет его пьесу «Правда хорошо, а счастье лучше», сатирически высмеивающую узколобую мораль и дикие нравы купеческого общества 70-х годов прошлого столетия,

Помимо этого театр отмечает 80-летие со дня рождения основоположника советской литературы М. Горького возобновлением его пьесы «Дети солнца». Вслед за этим театр продемонстрирует новую пьесу советской драматургии из числа имеющихся в портфеле театра — «Призвание».

В мае театр выпустит премьеру новой пьесы драматургов братьев Тур «Софья Ковалевская», в которой изображена передовая русская женщина 60—70-х годов прошлого столетия — первая женщина профессор математики Софья Ковалевская.

Затем театр познакомит зрителей с социальной мелодрамой «Ученик дьявола» Шоу, писателя и драматурга, отличавшегося своими симпатиями к демократии и прогрессу.

Последней премьерой первого полугодия 1948 г. театр покажет инсценировку популярного романа великого русского писателя-реалиста И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Намеченный нами сложный и многообразный творческий план может быть выполнен при условии мобилизации художественной энергии всего коллектива театра, при условии обозначения той ответственности, которая отныне возлагается на весь коллектив театра.

Оправдать доверие народа, завоевать интерес зрителей, отдавая им всю силу своего артистического мастерства, все пламя своего сердца — разве у советского художника может быть что-нибудь выше этой увлекательной и благородной задачи? Нет никакого сомнения в том, что советский театр, окруженный вниманием и заботой партии и правительства, вооруженный историческими решениями партии об искусстве, и на этот раз продемонстрирует свою идейно-художественную зрелость, высокое профессиональное мастерство, стремясь максимально удовлетворить эстетические запросы своего народа.

БУТОВКА ДАРЯ
Г. Николаев

3 ДМАР 1948