

11 ИЮН 1948

Театр города кораблестроения

(Н гастрोलям Николаевского Русского Драматического театра им. Чкалова)

В январе 1935 года впервые раскрылись двери созданного в Николаеве театра русской драмы. Крупный порт юга страны, большой индустриальный центр республики предъявил к театру свои властные требования—создавать волнующие спектакли, близкие и понятные советскому народу, идейно мобилизующие на борьбу за новую социалистическую жизнь, воспевающие труд и подвиги во имя Родины, во имя высоких и благородных идеалов коммунизма.

Становление театра, реорганизованного на базе передвижного драматического театра «Шахтерка Донбасса», весь его первоначальный творческий процесс, формирование первых спектаклей («Оптимистическая трагедия», «Аристократы», а позже «Кремлевские куранты» и др.)—все это проходило под знаком сознания высокой ответственности художественного коллектива перед народом, перед партией.

Огромная помощь, систематически оказываемая Николаевскому театру на протяжении всей его деятельности партийными и советскими организациями, способствовала развитию и укреплению театра. Николаевский театр быстро прошел молодежную пору и приобрел профессиональную зрелость. Преодолевая неизбежные ошибки первых лет, он творчески музжал.

Творческий коллектив сразу определял свое понимание стиля, свой вкус. У театра обнаружилось тяготение к большим и монументальным драматургическим полотнам, к спектаклям романтического взлета, к героике. Правда, его творческие пути-дорожки не всегда были осыпаны «лавровыми венками»: театр познал и сладостные ощущения творческих достижений и шемящее чувство неудач.

Вся атмосфера театра, в понятие которой входит и композиционное единство спектакля, его ритмическая партитура, четкость и выразительность актерского и

режиссерского мастерства, — весь этот сложный комплекс воздействующих на психику и сознание (и особенно на эмоциональную сферу) зрителей средств был подчинен главным образом и прежде всего выявлению идеи пьесы, замысла спектакля.

За тринадцать лет творческой работы театр создавал спектакли разного художественного калибра, разной творческой ценности, но на палитре его красок доминировали яркие цвета. Они, как правило, возникали тогда, когда театр приобщался к драматургическому материалу, насыщенному жизнью наших современников, озаренному реальной мечтой людей советской страны о счастье.

Можно с уверенностью сказать, что ведущими в репертуаре Николаевского театра имени В. П. Чкалова были пьесы, принадлежащие перу советских драматургов. Вспомним для подтверждения репертуар последних двух лет: «За тех, кто в море» — Лавренца, «Бранденбургские ворота» — Светлова, «Далеко от Сталинграда» — Сурова, «Русский вопрос» — Симонова, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Бессмертие» — Берзко, «Губернатор провинции» — бр. Тур и Шейнина, «В степях Украины» — Корнейчука, «Признание» — Штайна и Кузнецова, «Цель жизни» («Софья Ковалевская») — бр. Тур, «Жили три друга» — Успенского и др.

В кардинальной перестройке и обновлении репертуара Николаевского театра сыграли решающую роль исторические постановления Центрального Комитета по идеологическим вопросам.

Призыв партии очистить репертуар театров от обывательско-приспособленческих и безыдейных пьес был мощным импульсом для переоценки ценностей, для правильного и безошибочного движения вперед. Партия помогла всему фронту советского искусства, своевременно и глубоко разоблачив формалистическое, антипародное «зер-

но» некоторых композиторов и музыкальных деятелей. Указания Центрального Комитета ВКП(б) и Центрального Комитета КП(б)У о борьбе с формализмом в музыке стали законом творческой жизни, боевой программой действий для художественного коллектива Николаевского театра имени В. П. Чкалова.

Решение правительства о переходе театров на бездотационную работу не застало наш коллектив врасплох. Еще до этого Николаевский театр, осознав свой гражданский долг, вынес решение об отказе от государственной субсидии, чем сэкономил родной стране несколько сот тысяч рублей.

Естественно, что такое ответственное мероприятие заставило кардинальным образом перестроить всю организационно-производственную и творческую жизнь театра. Увеличение количества премьер, при обязательном повышении их художественного качества, расширение диапазона спектаклей за счет жанрового их разнообразия и тематической многогранности пьес, организация систематических выездных и параллельных спектаклей, преследующих цель расширения зоны художественного обслуживания, — таков далеко неполный перечень всех тех мероприятий, которые осуществляет Николаевский театр, борясь за новые методы творческого труда.

Формирование нашего репертуара в этом году проходит под знаком сочетания значительных произведений советской драматургии и лучших пьес русской и западноевропейской классической драматургии.

Николаевский театр имени В. П. Чкалова продемонстрирует во время летних гастролей в Запорожье основные спектакли своего репертуара. Учитывая огромное воспитательное значение и познавательную ценность отечественной классики, театр, помимо уже показанного «Маскарада» — Державина, покажет еще инсценировку романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (в главных ролях: засл. арт. СССР Огонь-Догановская — Анна Каренина, артистка Милич — Анна Каренина, засл. арт. СССР Высоков — Каренин, артист Ротков — Каренин; Вронский — артисты Соколов и Далматов), инсценировку романа Гончарова «Обрыв»,

комедии А. Н. Островского «Без вины виноватые» и «Правда хорошо, а счастье лучше».

Западно-европейская классическая драматургия представлена у нас двумя произведениями: романтической мелодрамой Виктора Гюго «Мария Тюдор» и комедией эпохи испанского ренессанса — «Дама-невидимка» Кальдерона.

Разнообразен был пьес советской драматургии, показываемых в Запорожье: лирическая комедия из жизни молодых советских офицеров — «Призвание» — Штайна и Кузнецова, новая пьеса бр. Тур — «Цель жизни» («Софья Ковалевская»), повествующая о трагической судьбе нашей соотечественницы, выдающейся русской женщины-патриотки, крупной ученой Софьи Васильевны Ковалевской, чье благородное и высокое стремление отдать все свои силы и знания Родине было смято и беспощадно раздавлено Александром III и реакционерами 70-х и 80-х годов прошлого столетия. В главных ролях: Софья Ковалевская — арт. Милич, Владимир Онуфриевич Ковалевский — засл. арт. УССР Славин, академик Левковс — арт. И. Д. Тяк. Кроме того, театр познакомит запорожских зрителей с инсценировкой романа писательницы Э. Войнич — «Овод».

Осуществляя такой широкий и многообразный репертуарный план в Запорожье, демонстрируя мастерство своих лучших актеров и режиссеров, Николаевский театр имени В. П. Чкалова отдает на строгий и справедливый суд зрителей свои спектакли, зная и надеясь, что в их лице театр приобретет не только взыскательных ценителей своего искусства, но и новых добрых друзей.

В напряженном творческом труде, во вдохновенных поисках новых средств художественной выразительности Николаевский Русский Драматический театр имени В. П. Чкалова будет развивать и продолжать свою жизнь в искусстве на благо героического советского народа.

Евгений ВЕНГРЕ,

художественный руководитель
Николаевского театра им. Чкалова.