

Памятные встречи

(К окончанию гастролей Николаевского русского драматического театра имени В. П. Чкалова в Запорожье)

В жизни каждого советского театра гастрольная поездка по новым для него городам — это знаменательный этап, значительная веха на его творческом пути. Гастроли театра — экзамен на художественную зрелость, проверка его потенциальных сил и возможностей.

Гастроли театра — это решающая и памятная встреча с новым для него зрителем, от справедливой оценки которого зависит художественный авторитет театра, признание его актеров и режиссеров.

Творческий коллектив Николаевского русского драматического театра им. В. П. Чкалова, направляясь в гастрольную поездку в Запорожье, отлично понимал всю ответственность и все значение своей встречи с новыми зрителями — строителями сказочно растущего города, детища сталинских пятилеток.

И сейчас, когда театр заканчивает свою полуторамесячную творческую деятельность в городе заводов и строек, за производственными успехами которого с интересом и волнением следит вся страна, когда можно подвести итоги работы театра, мы испытываем чувство творческой взволнованности и радости.

Не все спектакли театра были художественно равноценны и полноценны, вероятно, разный творческий калибр является их отличительной чертой, но одно неоспоримо: творческая встреча с запорожцами не останется для театра бесследной.

Стремясь широко популяризировать произведения, принадлежащие сокровищнице русской классической литературы и драматургии («Маскарад» Лермонтова, «Анна Каренина» — по роману Л. Н. Толстого, «Обрыв» — по роману И. А. Гончарова, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. П. Островского и др.), пытаюсь удовлетворить всеобщий интерес и закономерное тяготение советских людей к освоению классического наследия, Николаевский театр в то же время здесь несколько ограничил и сузил репертуарный диапазон своих спектаклей.

Театр не смог, к сожалению, полностью в цикле своих гастрольных спектаклей в Запорожье продемонстрировать свою профессиональную зрелость в области специфической интерпретации советской тематики.

Нас радует теплый прием, который был оказан спектаклю — инсценировке романа английской писательницы Э. Войнич — «Овод». Идейная сила этого спектакля, его эмоциональная страстность, напряженность и трагедийность специфических коллизий, наполненных подлинной правдой и психологической углубленностью, — находила живой отклик в сердцах многочисленных зрителей и особенно молодежи, заполнявшей театр в дни представлений «Овода».

Дорогие и памятные для нас встречи с новыми зрителями происходили не только на основной площадке города, где театр базировался. Творческий коллектив, приехавший из города советского судостроения, осуществлял в Запорожье свои постановки в Доме культуры имени Горького (11-й поселок), в летних театрах 6-го и 11-го поселков, в клубе правого берега, в заводском клубе завода имени Баранова, в парке культуры и отдыха имени Франко и в районных центрах — Большом Токмаке и Михайловке.

Особенно нам запомнились творческие встречи со знатными людьми «Запорожстали» — новаторами и передовиками этого индустриального великана, востановлением которого гордится весь советский народ. Актеров и режиссеров театра также внутренне обогащали волнующие встречи с рабочими завода «Коммунар», где во время обеденных перерывов в цехах выступала наша бригада.

Это были памятные встречи, благотворные и полезные для нас.

Внеаудиторная жизнь работников театра в Запорожье проходила содержательно и интересно: наличие квалифицированных лекторов в городе дало нам возможность систематически учиться, изучать философию марксизма-ленинизма. Мы также были в курсе последних событий международной политической жизни. Для нас останется ценной и незабываемой экскурсия на ДнепрогЭС имени В. И. Ленина, где нас поразило величие этого сооружения, созданного руками героических советских людей.

Концерты артистов в высших учебных заведениях, лекции в рабочих клубах, выступления перед микрофоном надолго остались в памяти коллектива.

Закончив свои гастроли в Запорожье, театр уезжает в Харьков, где в помещении украинского театра имени Т. Г. Шевченко будут показаны его лучшие спектакли.

Дружеский и теплый прием, оказанный Николаевскому театру запорожской общественностью и зрителями, деловая критика спектаклей театра мобилизуют артистический и режиссерский состав на переоценку некоторых явлений творческой практики, что обеспечит наш дальнейший рост.

В городе советского кораблестроения коллектив театра будет долго и благодарно вспоминать о незабываемой встрече с теми, кто на берегу Днепра возрождают город света и металла.

Евгений ВЕНГРЕ,
художественный руководитель Николаевского русского драматического театра им. В. П. Чкалова.