

Размышления о театре

Гастрольная поездка летнего сезона 1948 г. (гг. Запорожье — Харьков) Николаевского областного театра способствовала проверке некоторых методов творческой работы, обязала пересмотреть приемы художественного воплощения сценических образов.

Главной задачей творческого коллектива театра была и остается борьба за подчинение всех элементов спектакля основной цели — раскрытию идеи и мысли пьесы, за правдивое, реалистическое изображение жизни.

Композиционное единство спектакля, четкость и выразительность актерского и режиссерского мастерства должны быть подчинены прежде всего выявляемой философии пьесы, определенному замыслу спектакля.

Творческая практика театра последнего времени показывает, что иногда нам изменяет вкус, порой притупляется чувство взыскательности, а в погоне за сценическими эффектами мы нередко утрачиваем подлинную театральную культуру и чувство меры. Еще живучи явления старого театра, когда актер играет в спектакле «для себя», нарушая, а порой разрушая ансамблевую стройность спектакля.

Элементы актерского напыления, режиссерская небрежность — все это также должно исчезнуть из нашего творческого обихода.

Руководству театра следует позаботиться об улучшении качества художественного оформления спектаклей, памятуя, что только образное раскрытие идеи спектакля художником способствует правильному решению проблемы формы в советском театральном искусстве.

Еще в начале своей деятельности у творческого коллектива Николаевского театра появилось тяготение к крупным монументальным драматургическим полотнам, к спектаклям романтического взлета.

За тринадцать лет театр создавал спектакли разной художественной ценности, но на его палитре доминировали яркие цвета. Оши, как правило, возникали тогда, когда театр прибегал к драматургическому материалу, насыщенному жизнью наших современников, озаренной реальной мечтой людей советской страны о счастье. Можно с уверенностью сказать, что ведущими в репертуаре нашего театра были пьесы, принадлежащие перу советских драматургов. Вспомним репертуар последних двух лет: «За тех, кто в море» — Лавренева, «Бранденбургские ворота» — Светлова, «Далеко от Сталинграда» — Сурова, «Русский вопрос» — Симонова, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Бессмертные» — Березко, «Губернатор провинции» — бр. Тур и Шейнина, «В

степях Украины» — Корнейчука, «Призывание» — Штайна и Кузнецова, «Жили три друга» — Успенского и др.

Следует признать, что в обновлении репертуара Николаевского театра сыграли решительную роль исторические постановления Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам. Призыв партии очистить репертуар театра от обывательско-приспособленческих и безидейных пьес оказался мощным импульсом для верного и безошибочного движения вперед.

Но почему же ни одна из названных выше пьес советских драматургов не «закрепилась» в репертуаре театра, не вошла в его творческий фонд? В значительной степени повинны в этом сами драматурги, но нельзя снять и ответственности с театра, если, воплощая на сцене современную действительность, он не сумел создать подлинного произведения искусства.

Николаевский театр за послевоенные годы своего творческого развития создал ряд спектаклей, как например, «Давным-давно», «Дети солнца», «Обрыв» и другие, которые ставятся на протяжении нескольких лет.

Расширяя репертуар, следует вспомнить, что такая жемчужина отечественной классической драматургии, как «Горе от ума» — Грибоедова, вправе занять почетное место на сцене Николаевского театра в недалеком будущем. Пора после длительного перерыва вновь показать нашим зрителям одну из пьес, принадлежащих основоположнику социалистического реализма, великому пролетарскому писателю М. Горькому.

Николаевский театр, возвратившись в родной город, ставит ряд новых спектаклей, подготовленных в период летних гастролей этого года: «Вас вызывает Таймыр» — Исаева и Галича, «Жили три друга» — Успенского, «Овод» — по роману Войнич.

Последовательно популяризируя классические произведения русской литературы («Обрыв», «Анна Каренина» и др.), Николаевский театр в этом году поставит инсценировку романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

С чувством творческого подъема коллектив театра готовится к XXXI годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В эти дни театр покажет новую пьесу молодого советского драматурга Анатолия Барянова «На той стороне», посвященную боевой деятельности советских разведчиков.

Е. ВЕНГРЕ,

Художественный руководитель Николаевского театра им. В. П. Чкалова,