

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Вернувшись из гастрольной поездки, коллектив театра им. В. П. Чкалова показал николаевскому зрителю три новых постановки: «Жили три друга» — А. Успенского, «Вас вызывает Таймыр» — Исаева и Галича и «Овод» — по одноименному роману Э. Войнич (инсценировка Желябужского).

Первые две пьесы, написанные в комедийном жанре, посвящены волнующим темам современности.

В пьесе «Жили три друга» рассказывается об отношениях советских людей, о высоких чувствах дружбы, товарищества и любви. Бесспорно, тема важная и интересная. Однако автор к разрешению ее подошел легковесно, поэтому герои его и их поступки неубедительны. На первый план выдвигается престарелая актриса Ранса Анатольевна Орлова со своими старыми взглядами на жизнь. И почему-то именно она поучает молодых людей. Это понадобилось автору, очевидно, для того, чтобы усилить комизм. На сцене же это звучит неестественно и неправоподобно.

Молодые инженеры Юсуф Сабиров и Кирилл Волошин, работающие над важными изобретениями в области самолетостроения, выведены такими простачками, наивными влюбленными юношами. Зри-

тель порою забывает об их ответственной работе, о месте, занимаемом ими в обществе.

Главный недостаток этой пьесы в том, что она, по сути, ничему не учит советскую молодежь, не заставляет задумываться над вопросами быта и морали.

Чрезмерное пагробждение комедийных ситуаций еще в большей степени характерно для пьесы Исаева и Галича «Вас вызывает Таймыр» (постановка Е. В. Венгре).

Вот коротко ее содержание. Помощник начальника строительства по хозяйственной части тов. Дюжиков приезжает из далекого Таймыра в Москву, чтобы разрешить здесь ряд неотложных дел. Остановившись в гостинице «Москва», он уже с утра предупрежден междугородней телефонной станцией о том, что в скором времени его вызовет Таймыр. Ограниченный сроком командировки и прикованный к телефону, Дюжиков просит соседей по номеру выполнить за него все поручения в министерствах и главках.

Хорошая идея заложена в основу пьесы — каждый, даже самый отдаленный уголок Советского Союза является для наших людей близким и родным. Поэтому работники гостиницы, в которой остановился Дюжиков, так охотно берутся помочь товарищу. И если бы авторы не загромодили

пьесу бесчисленными ненужными «эффектами», получилась бы интересная, увлекательная комедия.

Герои пьесы — Дюжиков, директор Старокрымской филармонии Кириличников, пчеловод из Тамбова Бабуриг, геолог Гришко, Дуня Бабурина, Люба Попова и другие черезчур много балагурят, шумят и суетятся на сцене.

Артист Н. Тяк в постановке «Вас вызывает Таймыр», стараясь усилить и без того комический образ, сделал молодого инженера-геолога Гришко занкой, наивным, пустоватым юшкой. Черезчур утрирует артистка Осипова (Елизавета Кириличникова). Хорош артист Слави в роли директора Старокрымской филармонии. Вдумчиво играет Жабин в роли Дюжикова, живо ведут свои роли артисты Ротнов (Бабуриг), Дубровская (девница), Гро (дежурная по 13 этажу).

Не блещет режиссерской выдумкой спектакль «Жили три друга» (постановка Ю. В. Соколова). Артистам Жабину, Сильвестровой, Юровой, Фридман не удалось преодолеть недостатки пьесы и создать запоминающиеся образы.

Спектакль «Овод» проходит с успехом. Однако театр избрал мало удачную инсценировку Желябужского, в которой на передний план выдвигается не револю-

ционная борьба Овода за освобождение Италии, а взаимоотношения Овода-Ривареса с Джеммой и Монтанелли. Зритель проникается чувством жалости к Риваресу, вместо того, чтобы испытывать восхищение героическим поступком горячего патриота своей родины. Это несколько снижает достоинство спектакля, поставленного В. Ф. Высоковым.

Хорошо исполняет роль Артура Бертона (Овод-Риварес) артист Иванов. Особенно удачны те немногие сцены, когда Риварес выступает перед зрителем как заклятый враг противников освобождения Италии, как враг церкви. Артист В. Ф. Высоков в роли Монтанелли убедительно показал коварство этого надменного служителя церкви и его душевную раздвоенность. Бледно очерчен образ Джеммы (артистка Любимова), что в значительной степени следует отнести к недостаткам самой инсценировки. В общем пьеса смотрится с большим интересом.

Только недостаточной требовательностью руководителей театра можно объяснить выбор таких, не отвечающих возросшим требованиям нашего зрителя, пьес, как «Жили три друга» и «Вас вызывает Таймыр». Это нужно учесть, готовясь к открытию зимнего театрального сезона.

Г. СЕВЕРОВА.

Адрес редакции: ул. Ленина № 5. Телефоны: ответственного редактора — 6-47, зам. ответственного редактора — 6-48, редактора — 6-49, секретаря — 6-50, бухгалтерии — 6-51, типографии — 6-52, 6-53, 6-54, 6-55, 6-56, 6-57, 6-58, 6-59, 6-60, 6-61, 6-62, 6-63, 6-64, 6-65, 6-66, 6-67, 6-68, 6-69, 6-70, 6-71, 6-72, 6-73, 6-74, 6-75, 6-76, 6-77, 6-78, 6-79, 6-80, 6-81, 6-82, 6-83, 6-84, 6-85, 6-86, 6-87, 6-88, 6-89, 6-90, 6-91, 6-92, 6-93, 6-94, 6-95, 6-96, 6-97, 6-98, 6-99, 6-100.

БЛ 04092

СЕНТЯБРЬ 1948

№ 10

23 СЕН. 1948