

Творческий план театра

Театр, как один из важнейших участников идеологического фронта, всегда был и находится в центре внимания большевистской партии. Театр советской страны является самым передовым в мире. Наша русская классическая и советская драматургия — гордость советского народа, она помогает воспитывать людей в духе безграничного советского патриотизма, любви и преданности своему Отечеству.

Только люди, враждебные советскому народу, могли ставить под сомнение признанные идейные и художественные достижения социалистического искусства, выступать против передовых произведений нашей драматургии, подвергать уничтожающей критике пьесы, воспитывающие советских людей в духе патриотизма, призывающие их к высоким моральным качествам. Презренные антипатриоты, космополиты, буржуазные эстеты, мешавшие развитию советского искусства, решительно разоблачены центральной партийной печатью. Идейный разгром апологетов буржуазной культуры, разоблачающих перед всем иностранным, нашел широкий отклик среди театральной общественности.

Николаевский русский драматический театр им. Чкалова должен сделать соответствующие выводы из факта идейного разгрома группы критиков-космополитов. Театр обязан идти в ногу с жизнью, создавать партийные, патриотические спектакли, вызывающие чувство национальной гордости у советского народа, отражающие многообразие явления социалистической жизни. Мы должны пропагандировать лучшие передовые партийные произведения современной драматургии, идейно воспитывающие и мобилизующие народ на борьбу за коммунизм, показывать

будни нашей страны, полные творческого созидательного труда.

Театр им. Чкалова при составлении творческого плана на этот год учитывал необходимость преодоления допущенных им репертуарных ошибок в минувшем году (постановка примитивных пьес «Жили три друга», «Вас вызывает Таймыр» и др.). В 1949 году значительно большее место отдается показу тем социалистической действительности, в репертуар включен ряд пьес подлинно патриотического звучания, отмеченных принципом большевистской партийности и стилем социалистического реализма. В этом году театр им. Чкалова намеревается подготовить к постановке 11 пьес, из них 6 принадлежат перу советских драматургов.

Первой премьерой нынешнего года явилась пьеса молодого советского автора А. Барянова «На той стороне». Теплый прием, оказанный этому спектаклю, свидетельствует о том, что чувство высокого патриотизма, которым проникнута пьеса, нашел самый горячий отклик у зрителей.

В начале марта мы показали пьесу А. Софронова «Московский характер». Как известно, эта пьеса подвергалась особенно ожесточенным нападкам со стороны критиков-космополитов. «Исчрепленных» буржуазных эстетов раздражал факт показа в пьесе подлинных черт характера советских людей, которые работают с творческим подъемом на пользу своей Родины. Пьеса «Московский характер» убедительна своей правдивостью, жизненностью, своим огромным воспитательным значением. Она показывает, из какого сплава должен быть сцементирован ха-

рактер советских людей, раскрывая эти твердые характеры.

Мы намерены в этом году поставить пьесу одного из лучших советских драматургов Александра Евдокимовича Корнейчука «Макар Дубрава». Нас заинтересовал в ней показ процесса формирования благородных чувств, преданности родному Советскому Донбассу, жизнь и быт кадровиков-шахтеров, их стремление быстрее восстановить «всесоюзную котельную». Партийная целеустремленность и высокая художественность этой пьесы ставят ее в ряды выдающихся произведений советской драматургии послевоенного периода.

Мы планируем показать в этом году лирическую пьесу Е. Рогозинской-Николаенко «Двадцатилетие». От 20-х годов этого столетия до наших дней проходят герои пьесы — поколение борцов за социализм. Содержательная и интересная пьеса «Сестры» — Дорианны Сленин, включенная в репертуарный план этого года, посвящена борьбе за чистоту мировоззрения советского человека, восставшего против «заграничного» влияния.

Великая русская классическая драматургия по своей мощи, демократичности и по своей близости к интересам народа бесспорно считается самой лучшей в мире. Придавая большое значение классическому наследию, театр им. Чкалова остановил свой выбор на произведениях Горького, Толстого, Тургенева.

Неугасимый и страстный горьковский протест против «свинцовых мерзостей жизни» нашел свое яркое выражение в его пьесе «Последние», которая будет показана на сцене нашего театра в 1949 году. Обращаясь к творчеству гениального русского писателя Льва Толстого, театр решил поставить «Воскресенье». В этом году будет также показана пьеса-повесть Тургенева «Накануне».

Весь народ готовится к юбилею гени-

ального русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Театр отметит этот юбилей постановкой пьесы Глоба «Пушкин».

Западноевропейская драматургия будет представлена в театре им. Чкалова комедией-сатирой «Тартюф» Мольера и социальной мелодрамой Бернарда Шоу «Ученик дьявола».

Таковы наши планы на этот год. Разнообразие жанров и многообразие тем репертуара создают предпосылки для творческой активности ведущих актеров театра, для роста молодых кадров. Принимая участие во Всесоюзном смотре творческой молодежи, театр неустанно следит за ростом молодых актеров, предоставляя им ответственные роли в ряде спектаклей.

Усиливается политико-воспитательная и культурно-массовая деятельность внутри коллектива.

На высоком идейном уровне прошло открытое партийное собрание, посвященное обсуждению статей, напечатанных в газетах «Правда» и «Культура и жизнь» — «Об одной антипатриотической группе театральных критиков». Вскрывая ошибки и недостатки в своей работе, театр предъявил счет и критикам николаевских газет, указав и на их ошибки, и призвал их помогать театру создавать полноценные патриотические спектакли.

В 1950 году наш театр отмечает свое пятнадцатилетие. Встретить этот юбилей созданием новых высококачественных и художественных спектаклей, воспитывающих трудящихся в духе коммунизма и безграничной преданности своей Родине, партии Ленина—Сталина — благородный долг творческого коллектива театра им. Чкалова.

Е. РЕНГРЕ.

Художественный руководитель областного театра им. Чкалова.

6 MAR. 1949

Николаевский русский драматический театр им. Чкалова