

За новые успехи советского театра

К ЗАКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ им. В. П. ЧКАЛОВА



Заслуженный артист УССР В. П. Чкалов в роли профессора Полежаева («Беспокойная старость»).



Заслуженная артистка УССР Н. И. Огонь-Догановская в роли Анны Карениной из пьесы того же названия.



Артист П. И. Иванов в роли капитана Журавлева («Призвание»).



Артист П. Д. Ротнов в роли унтера Грознова («Правда хорошо, а счастье лучше»).



Артист А. А. Жабин в роли Чарыза Бретта («Глубокие корни»).

Рисунки худ. С. Бродского.

Обсуждение спектакля «Софья Ковалевская»

Слушатели и преподаватели николаевского педагогического училища провели обсуждение спектакля «Софья Ковалевская», поставленного театром им. Чкалова. Участники обсуждения дали спектаклю высокую оценку. Многие указывали, что это — одна из лучших работ за весь сезон, которая является большой творческой победой коллектива театра.

На собрании присутствовали постановщик спектакля режиссер Е. Венгре и весь состав исполнителей.

Итоги и планы

Пожалуй, главное, что отличает закончившийся сезон в нашем театре — это рост чувства нового и в наших идейно-художественных устремлениях и в организации работы.

Работа проделана немалая. Расширяя и разнообразя репертуар, мы показали николаевским зрителям за сезон премьеры: «Глубокие корни» — Гоу и Д'Юссо, «Мужество» — Березко, «Губернатор провинции» — бр. Тур и Шейнина, «В степях Украины» — Корнейчука, «Правда хорошо, а счастье лучше» — Островского, «Маскарад» — Лермонтова, «Дама-повидимому» — Бальдерона, «Призвание» — Кузнецова и Штайн, «Софья Ковалевская» — бр. Тур, а также возобновили спектакли прошлых сезонов: «Обрыв» — по Гончарову, «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Анна Каренина» — по Толстому, «Дети солнца» — Горького, «Без вины виноватые» — Островского и «Мария Тюдора» — Гюго.

В идейно-художественном отношении программой деятельности театра являлись известные решения Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров и об опере Мухомедов «Великая дружба». На основе указанных партий коллектив театра стремился неуклонно повышать идейно-художественный уровень своей работы, шире показывать современные пьесы, создавать полноценные образы, воспитывающие лучшие качества в советских людях. Одновременно мы старались не забывать и о планомерном ознакомлении наших зрителей с классическими произведениями отечественной и мировой драматургии.

По-новому заставил нас работать и переход на полную самоокупаемость. Еще до известного постановления Совета Министров СССР о реорганизации театрального дела наш театр, одним из первых в стране, отказался от государственной дотации. Это позволило только за нынешний год сэкономить 670 тысяч рублей государственных средств.

За три месяца работы без дотации театр не только выполнил свои финансовые производственные планы, но и резко улучшил деятельность во всех отношениях. Оказалось, что мы можем, не снижая качества, увеличить количество премьер и давать, кроме основных спектаклей, параллельные на клубных сценах предприятия, колхозов и т. д.

Это не значит, что у нас нет серьезных недостатков. Театр еще плохо связан со зрителем, отдельные спектакли имеют существенные проблемы. Поэтому мы знаем, что если сделано немало, то вперед работы еще больше, чтобы полностью удовлетворить растущие запросы и требования трудящихся к театру.

Сейчас мы выезжаем на гастроли. За это время театр будет работать над пьесами: «Жизнь три друга» — Успенского, «Вас вызывает Таймыр» — Исаева и Галича, «Обвод» — по Войничу и «Дворянское гнездо» — по Тургеневу. Новые спектакли будут показаны в начале будущего сезона, и мы прилагаем все усилия, чтобы они получили высокую оценку николаевского зрителя.

К. ПЕРЛОВ.

Директор театра им. В. П. Чкалова

Сегодня Николаевский русский драматический театр им. В. П. Чкалова заканчивает сезон.

О размахе работы театра красноречиво свидетельствуют цифры: за год поставлено 9 премьер, возобновлен ряд постановок прежних сезонов, дано 256 спектаклей, которые просмотрело почти 114 тысяч зрителей, в том числе и трудящиеся многих сельских местностей области. Театр значительно вырос в идейно-художественном отношении, успешно расширяя благодаря этому круг своих зрителей.

В этой статье рассказывается о некоторых итогах сезона, о планах театра на будущее и о пожеланиях зрителей, которые хотят видеть свой театр еще лучшим.

АКТЕРЫ И ОБРАЗЫ

Главной задачей нашего творческого коллектива была и остается борьба за художественную стройность ансамбля, за подчинение всех компонентов спектакля основной цели раскрытия идеи и мысли пьесы, за правдивое реалистическое изображение жизни на сцене. Но при этом мы не отказываемся от той романтики в искусстве, которая, по меткому определению Горького, является «сведомым социальным реализмом».

Глубоко ошибается тот, кто полагает, что работа в новых условиях сузила творческие возможности театра. Наоборот, резко расширившийся репертуар в истекшем сезоне открыл актерам и режиссерам большие возможности для проявления своего мастерства в работе над глубоким и разнообразным психологическим материалом.

Каким же запомнились образы созданных нами актеры и актрисы за это время? Особенно удачно сложился сезон для заслуженного артиста УССР В. П. Высокова. Три роли людей с различными, но равно многогранными характерами выпали на долю артиста. И он создал немало образцов старого большевика и верного солдата: Родиона генерала Рабнина, умного и трагического Арбекина, старого немого-демократа профессора Дитриха, который в столкновении с советскими людьми окончательно определяет для себя жизненно важный вопрос — с кем идти.

Над разнообразным материалом работала и заслуженная артистка республики Н. И. Огонь-Догановская. Большой арсенал творческих средств позволил ей три раза выйти в равной степени убедительные красавицы для раскрытия характеров ушлой и талантливой актрисы Кручинной, с ее благородным сердцем, и достойной дочери рабочего-делового, жестокой и эгоистичной Алисы, и как бы продолжающей ее биографию Лилиан Шервуд, а затем баронессы Штраль.

Смог показать во всем разнообразии свой талант заслуженный артист республики Д. Г. Славин. Насмешливо-ироничный профессор Юрьев, нахулишка Кохез, сидельник и интриган Шпирх, шумный жеманщик Галушка и, наконец, скромный обаятельный Ковалевский — это целая галерея человеческих портретов, созданных Д. Г. Славным с глубоким мастерством.

Волнующие образы Инны в «Маскараде» и Павлы в «Глубоких корнях» создала

артистка К. И. Милит. Но самая большая ее удача — роль Софьи Ковалевской, в которой К. И. Милит мастерски отразила на сцене за короткое время акт целую замечательную жизнь.

Очень запоминается американский полковник Хилл в точном исполнении артиста Ю. А. Соколова. Этот артист расширял свой диапазон новыми для него по характеру ролями Худобаева и Барабошева, причем сумел убедить зрителей в правдивости этих образов.

Исполненный гнева Петр Чарыз Бретт, воинственный старший лейтенант Горбунов, светский преследователь жизни князь Звездин, умный, неуловимый капитан Журавлев и пассивный судья актер Незнамов — таков широкий творческий размах артиста П. И. Иванова, который в истекшем сезоне вновь показал свои большие возможности, далеко еще не исчерпанные.

Артист И. Д. Ротнов заслуженно завоевал симпатии зрителей чудесным даром перевоплощения в таких правдивых, но неизменно далеких друг от друга образах, как рабочий-деловик Лангдон, комиссар Володин, колхозный вождь Чеснок, полковник Кузмин, унтер Грознов и мракобес Пободоносцев.

Большой наблюдательностью и умением найти главные черты характера своих героев отличается артистка Н. И. Любимова в ролях дошны Анжели, Керинкиной и других.

В краткой статье трудно даже перечислить всех исполнителей и бесчисленно разнообразные образы, созданные ими, в частности удача артистов И. Ткач и Н. Ткач, Жабина, Дыматова, Андупова, Чегодаевой, Фришман, Гро и других. Особенно радостно отметить творческий рост нашей сценической молодежи — артистов Суркова, Черныкова и Милешина, которые не только подают надежды, но и оправдывают их.

Сезон закончен. Не всегда и везде сопровождались нас успехи, иногда зритель не получал того, за чем он шел в театр. Но если зритель — наш верный друг и главный судья — скажет, что год в театре прошел не даром, что мы чем-то помогли великому делу, которое творит советский народ, — то это придаст нам сил для борьбы за новые творческие успехи.

Е. ВЕНГРЕ.

Художественный руководитель театра им. В. П. Чкалова.

В театре летом

Ожидательно утвержден план летних гастролей выступлений в помещениях театра им. В. П. Чкалова.

С 9 июня будет выступать театр Советской Армии Киевского военного округа.

Затем с балетными спектаклями приезжает оркестр Ленинградского государственного театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. После этого, в течение полутора месяцев, будет выступать Ворошиловградский театр музыкальной комедии.

— В наш театр мы всегда идем очень охотно, — говорит в заключение учительница т. Григорьев. — И рады отметить, что с каждым разом все больше мыслей, впечатлений и хороших чувств мы уносим отсюда.

Рабочий — мартинец т. Матвеев тоже хвалит театр, но добавляет:

— Почему по репертуару нечеловечески много лучших пьес, вроде «Кремлевских курантов»? Ведь такие вещи — гордость театра.

А студент т. Крючков не без основания спрашивает: «Разве так бесплодны наши украинские драматурги, что в репертуаре театра единственная пьеса Корнейчука? Мы живем на Украине, и хотим видеть на сцене произведения ее драматургов, отражающие боевые и трудовые дела республики».

Многие, очень многие могут сказать зрителю своему театру. Поредко они направляют свои замечания радически. Спрашивают, почему пьеса «Маскарад», где действие происходит по большей части на балу, идет без оркестра, почему в спектакле «Призвание» так убого выглядят квартиры советских офицеров. Некоторые даже напоминают, что пора обнести пыль на скульптурных украшениях в зрительном зале.

Во всем этом проглядывает зритель, который приходит в театр, как хозяин — внимательный и требовательный. Ведь пьесы, созданные собственными руками, всем городом возмущают родной театр, разрушенный оккупантами, они сделали его лучше, чем он был прежде, и хотят, чтобы и работал он лучше прежнего.

Зрители хотят не только отдыхать в своем театре, но и учиться там по-новому строить жизнь, подучать зарядку бодрости

На клубной сцене

Еще не так давно существовало мнение, что для обслуживания трудящихся за пределами театра — на клубных сценах предприятий, а также в сельских местностях, в лучшем случае можно создавать бригады с репертуаром так называемых «малых форм».

Отказавшись от государственной дотации, начав работать по-новому, театр им. Чкалова пересмотрел это мнение. И практика показала, что большинство сцен, такой основной репертуар с успехом может быть вынесено на клубную сцену. За последнее время наш театр выезжал в Варваровский район, Вознесенск, Новую Одессу, Терновку, а также в колхозы им. Ленина и им. Сталина, Октябрьского района. Были показаны пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше», «Мария Тюдора», «Беспокойная старость», «Глубокие корни», «Призвание» и др. Всего за последние четыре месяца театр дал 29 выездных спектаклей, обслужив почти десять тысяч сельских зрителей, причем без всякого ущерба для работы на основной площадке.

Внимание и горячий интерес зрителей, радужный прием, который встречали наш театр повсеместно, свидетельствуют о том, что мы на правильном пути, что первый опыт пущено всемерно развивать в будущем сезоне. Дело здесь не только в рентабельности экономической. Я бы сказал, что это даст нам гораздо более ценную рентабельность творческой работы, расширение круга зрителей, сознание, что театр становится все более мощным проводником культуры, расширяет сферу своего воспитательного воздействия.

Ю. СОКОЛОВ.

Актер и режиссер театра им. В. П. Чкалова.

Самое главное

Для всего большого коллектива нашего театра основой движения вперед является повышение своего идейного уровня, так как каждый из нас является бойцом важного участка идеологического фронта.

Из этого исходит в своей работе партийная организация театра, которая занимает ведущее место в коллективе. Партийная организация, основу которой составляют творческие работники, чувствует ответственность за всю деятельность театра и поэтому ни один вопрос не проходит мимо ее внимания.

Мы знаем, что успехи театра могли быть несравненно выше, если бы партийная организация лучше и планомернее вела идейно-воспитательную работу. Сейчас эта работа не носит у нас достаточно регулярного характера, а это является серьезным problemom.

Одна из важных задач партийной организации театра — привить в коллективе дух большевистской критики и самокритики. Критику у нас не все товарищи правильно воспринимают, а главное, она недостаточно действенна. Если партийная организация преодолит этот недостаток — мы быстрее добьемся повышения уровня нашей работы.

П. ИВАНОВ.

Артист, заместитель секретаря партийной организации театра им. В. П. Чкалова.



Заслуженный артист УССР Д. Г. Соколов в роли Владимира Онуфревича Ковалевского («Софья Ковалевская»).



Артистка К. И. Милит в роли Софьи Ковалевской из пьесы того же названия.



Артист Ю. А. Соколов в роли американского полковника Хилла («Губернатор провинции»).



Артист П. Д. Так в роли Магферсона («Русский вопрос»).



Артист Т. М. Сурков в роли ординара Бгорины («Губернатор провинции»).

Рисунки худ. С. Бродского.

Новые постановки театров

Николаевский театр юного зрителя поставит музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке».

Возвратившись из гастрольной поездки по районам, областной кукольный театр приготовил новый спектакль — «Белес парус одинокий» по одноименной повести В. Катаева.

Новые созданная балетная группа областной филармонии в ближайшее время впервые выступит вместе с симфоническим оркестром на вечере балета и балетной музыки.

В. СОКОЛОВ.