

# К итогам гастролей театра им. Чкалова

На днях театр им. Чкалова возвратился из Биева, где гастролеровала в течение месяца. Эта поездка была не просто очередной ежегодной летней гастролем. Мы, работники театра, рассматривали ее как творческий отчет перед тружущимися столыцы. И мы горды тем, что киевская общественность оказала нам теплый прием. Каждый наш спектакль проходил при переполненном зале.

В Киеве мы показали советские пьесы: «Профессор Полежаев» — Рахманова, «Давным-давно» — Гладкова, «Софья Ковалевская» — братьев Тур, «Призвание» — Штейна, инсценировки по произведениям Л. П. Толстого — «Воскресение» и «Анна Каренина», Т. Драйзера — «Американская трагедия», а также пьесы «Пучина» — Островского, «Тартюф» — Мольера.

Кроме того, в Биеве мы провели немалую культурно-массовую работу — выступали со спектаклями и концертами на фабриках и заводах, в рабочих клубах, в воинских частях, госпиталях и красных уголках. В селах Киевщины мы дали два спектакля.

Свое пребывание в большом культурном центре мы использовали для повышения творческой квалификации и культурного

уровня коллектива. С этой целью наш коллектив посетил ряд музеев, выставок, культурных учреждений, просмотрел некоторые спектакли Московского Художественного театра им. Горького и театра им. Моссовета. Здесь состоялись творческие встречи с выдающимися мастерами советской сцены — с народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Ю. А. Завадским, с народной артисткой СССР В. П. Марецкой и другими. Их беседы и лекции о советском театре заставили творческих работников нашего театра пересмотреть свою работу, свои приемы игры, методы раскрытия образа.

За время пребывания в Биеве мы подготовили в открытию сезона 1949—1950 года новый спектакль «Особняк в переулке» — братьев Тур (постановка главного режиссера Е. В. Венгре), в нем занят весь ведущий состав театра. Начали также подготовку спектакля, посвященного 32-й годовщине Великого Октября — инсценировки романа А. Толстого «Хождение по мукам» (постановка режиссера Ю. В. Соколова). Таким образом, театр на гастролях жил напряженной, полнокровной жизнью.

Однако мы не можем быть удовлетворены достигнутыми успехами. Газеты «Прав-

да Украины» и «Радянське мистецтво» отметили в нашей работе ряд серьезных недостатков — слабый уровень режиссерской работы, отсутствие в репертуаре современных пьес украинских драматургов. «Правда Украины» вполне правильно указала на наличие в некоторых наших спектаклях налета мелодраматичности, поверхностного раскрытия основной идеи пьесы, героев, режиссерских «аттракционов» и т. п.

Руководству нашего театра, всему коллективу артистов необходимо в корне пересмотреть методы работы над спектаклем, над образами, работать над ними серьезнее, глубже. Особенно должна помочь нам в этом перестройка нашей политической и производственной учебы, которая находится до сих пор на недостаточном уровне.

Гастроли театра в Биеве показали, что коллектив его обладает большими творческими возможностями.

Мы должны ответить на заботу партии и правительства о нас, работниках искусства, новыми идейно-насыщенными спектаклями, более тесной связью с нашим зрителем.

Д. СЛАВИН.  
Заслуженный артист УССР.