

Перед закрытием театрального сезона

Бугская Заря

★ 1 ИЮЛ 1951

Партия и правительство, великий вождь народов товарищ Сталин создают самые благоприятные условия для расцвета культуры и искусства в нашей стране. Главная свое вдохновение в великих делах борьбе советских людей, искусство наше достигло значительных успехов. Свыше двухсот Сталинских премий присуждено деятелям литературы и искусства за 1950 год. С большим торжеством советский народ отпраздновал 175-летие Большого Академического театра оперы и балета — лучшего театра мира. Даровитые советские скрипачи и пианисты получили первые премии на международных конкурсах в Праге и Брюсселе.

Величайшим культурным событием в нашей стране явилась декада украинской литературы и искусства в Москве. Республиканский смотр художественной самодеятельности выявил десятки тысяч талантливых людей из самой гущи народа. Сказочно растет культура советского гражданина, растут и его требования, предъявляемые к советскому искусству.

В этом году наш театр работал более успешно, чем в прошлые годы. Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) и указания товарища Сталина по вопросам науки, литературы и искусства были положены в основу при составлении репертуарного плана. Мы стремились как можно успешнее выполнять требования партии о создании ярких, в идейном и художественном отношении полноценных спектаклей. Спектакли, поставленные в этом году на сцене нашего театра, в значительной мере отвечают этим требованиям. Историко-революционная драма лауреата Сталинской премии В. Вишневского «Незабываемый 1919-й», пьеса И. Гайдаенко и И. Беркуна «За горизонтом», пьеса о людях сталинской закалки — «Директор» С. Алешина, замечательная комедия П. Дьяконова, написанная на

тему о новых людях колхозного села — «Свадьба с приданым», пьеса С. Михалкова «Потерянный дом» представляют советскую драматургию в репертуаре театра за сезон 1950—51 года.

Во всех упомянутых пьесах действуют советские люди, охваченные благородным стремлением работать, жить и отдавать все свои силы, все свое умение на благо социалистической Родины. Борьба нового со старым выражается в этих произведениях в столкновении передовых людей с отстающими, в борьбе с пережитками старого в сознании людей. В пьесе «За горизонтом» отражена борьба советских людей за мир во всем мире, разоблачаются империалистические хищники и их анти-советские махинации.

С большим увлечением коллектив нашего театра работал над созданием спектакля «Незабываемый 1919-й». Это замечательное произведение рассказывает о великой дружбе вождя революции Ленина и Сталина — организаторов и вдохновителей народных масс на борьбу со злейшими врагами советской Родины, о великом патриотизме советского народа. Работа над такими произведениями вдохновляла актеров, раскрывала в них новые творческие возможности. Общественность г. Николаева в своих замечаниях о спектаклях, высказываниях в прессе, дала положительную оценку репертуарной линии нашего театра.

Репертуар советского театра будет полноценен, если в нем не представлены произведения классиков драматургии. Театром поставлены две комедии основоположника русской драматургии А. Н. Островского — «Невольники» и «Женитьба Бальзаминова». Из западноевропейской классики в театре осуществлена инсценировка романа О. Бальзака «Евгения Гранде». Театру удалось создать яркий, социально заостренный спектакль, который хорошо был оценен нашим зрителем.

Особое место в деятельности театра занимает его работа над пьесой родоначальника социалистического реализма — великого гуманиста А. М. Горького. В 1902 году им была написана замечательная драма «На дне». Пятьдесят лет не сходит это произведение со сцены одного из лучших советских театров — МХАТ. В 1300-й раз шла эта драма 18 июня 1951 года — в день 15-летия со дня смерти гениального писателя.

Наш театр также отметил эту дату спектаклем «На дне». Работа над драмами Горького является большой школой для каждого советского актера, способствует повышению его идейного и художественного уровня, воспитывает у него образный язык.

Правильная репертуарная линия театра создает большие возможности для выявления творческих индивидуальностей актеров, идейного и художественного роста их. Каждая роль, улавливая актеру, — это результат большой работы, которая опирается на глубокое изучение жизни, на жизненный опыт художника.

Белинский говорил: «Все искусства никакому гению не даются без тяжелого, продолжительного труда. Вне этого закона нет настоящего искусства. Тот, кто утверждает, что ему в искусстве все дается легко, без труда, он или лжет, или результат его работы нельзя назвать искусством».

Типичные черты нового советского человека ясно очерчены драматургами в поставленных нами пьесах. Чтобы правдиво, просто и искренне пережить, перечувствовать на сцене жизнь советского человека, невозможно пользоваться старыми театральными приемами. Советский актер должен освоить систему К. С. Станиславского, идейным смыслом которой является «правда жизни». «Учитесь у жизни» — говорил К. С. Станиславский — величайший мастер — актер и режиссер, представитель русского реалистического национального искусства.

«Надо понять, — пишет главный режиссер Московского театра Советской Армии А. Д. Попов, — что новое содержа-

ние социалистической действительности требует от актера и режиссера проверки всей технологии актерского и режиссерского мастерства, и наше творческое вооружение связано со способностью художника быть зорким, обладать чувством нового в человеке».

Наблюдая за творческим ростом актеров нашего театра, можно с уверенностью сказать, что работа над образами вождей революции Ленина и Сталина, над образами советских людей дала свои хорошие результаты. Следует выделить работу артистов П. Иванова и Ю. Соколова, создавших образы вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Эта работа заслуживает высокой оценки. Ряд прекрасных образов создан заслуженными артистами республики Н. Огонь-Догановской и В. Высоковым, а также артистами К. Милич, М. Любимовой, П. Тяком, И. Ротновым, А. Жабиным.

Из молодежи, показавшей рост актерской культуры и мастерства, следует отметить Т. Иванову, Л. Осипову, А. Квасенко, Д. Сильверстову, А. Бояркина, Т. Суркова, А. Могилу, З. Римшевич, А. Кучинского, Г. Лившиц.

По окончании сезона в Николаеве наш коллектив поедет в столицу Белоруссии — город Минск. Большое доверие, оказанное театру им. Чкалова партией и правительством, возлагает на нас огромную ответственность. Мы будем представлять искусство Украины в братской Белорусской республике. Коллектив с волнением готовится к встрече с новым зрителем — трудящимися Минска. Если нашу работу оценят положительно, значит мы успешно сдадим экзамен на творческую зрелость. Уверены, что встреча эта, несомненно, послужит стимулом дальнейшего творческого роста нашего театра.

Горячо приветствуют работники нашего театра представителей замечательного искусства белорусского народа в лице орлевоносного театра им. Янки Купалы.

Желаем вам, дорогие гости, большого творческого успеха!

Д. КРАМСКОЙ.
Главный режиссер театра
им. В. П. Чкалова.