

13 ОКТ 1951

3

## Перед открытием сезона

Наша большевистская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин проявляют повседневную заботу о развитии театрального искусства. Свидетельством этой заботы являются исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, которые служат для работников идеологического фронта боевой программой действий.

Коллектив Николаевского областного театра им. В. П. Чкалова, строя свою работу на основе исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, создал ряд спектаклей, отражающих советскую действительность. Большой популярностью у зрителей пользовались спектакли: «В степях Украины» А. Корнейчука, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Сильные духом» Д. Медведова и А. Гробнева, «Семья» П. Попова, «Илья Гловий» С. Михалюва и другие.

В нынешнем году коллектив театра осуществил такие постановки, как «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Директор» С. Алешипа, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. Преобладание в репертуаре пьес, рассказывающих о замечательных советских людях, о чудесных днях нашей современности, не могло не сказаться на том внимании, которое оказали театру николаевские зрители.

Однако было бы неправильным не отметить ряд существенных недостатков в нашей работе, главным образом в составлении репертуарных планов. Вследствие того, что к этому важнейшему делу подчас допускалось недостаточно серьезное отношение, отсутствовал должный критический подход к подбору пьес, в репертуар проникали вещи малохудожественные, безидейные. Именно такую оценку у зрителей получили пьесы «Жила три друга» А. Успенского, «Тайная война» В. Михайлова и Л. Самойлова, «Потерянный дом» С. Михалюва. Постановка их свидетельствовала о недостаточной нашей требовательности. То же можно сказать о спектакле «Белая ворона» П. Винникова, над созданием которого работал коллектив театра и прекратил работу только после того, как газета «Правда» подвергла эту пьесу резкой и справедливой критике.

Успешная работа театра зависит в первую очередь от умелого составления репертуарного плана, в который должны включаться полноценные произведения на современные темы, а также лучшие образцы классической драматургии. Но этого еще недостаточно, так как успех дела решает высокий идейный и художественный уровень постановки, отражающей жизненную правду.

Советский зритель настолько вырос, что ли в коем случае не прощает фальши. Вот почему коллектив театра должен уделить больше внимания повышению своего мастерства, кропотливой работе над каждой пьесой, над каждой ролью, не допуская зазнайства и самоуспокоенности.

Тем не менее следует заметить, что и в этом отношении по все обстоит благополучно. Иногда, выбрав слабую в идейном и художественном отношении пьесу, мы не стремимся исправить ее недостатки, а, наоборот, усугубляли их. Так было, например, со спектаклями «Потерянный дом», «Вас вызывает Таймыр», «Тайная война».

В работе актеров и режиссеров огромное значение имеет широко развернутая критика и самокритика. Особенно помогают нам обсуждения спектаклей, так на-

зываемые «анкеты зрителя», в которых трудящиеся делятся своими впечатлениями о спектаклях.

В нынешнем 16-м театральном сезоне коллектив театра осуществил постановки пьес «Битва за жизнь» В. Воиной и Е. Шатровой, где рассказывается о трудовом народе Франции, самоотверженно борющемся за мир, «Флаг адмирала» А. Штейна, повествующей о великом русском флотоводце адмирале Ушакове, комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой». Будет подготовлена также постановка пьесы «Сын рыбака» в инсценировке Горчакова по одноименному роману В. Ладиса. Будут возобновлены «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова и другие спектакли.

Перед коллективом театра стоят важнейшие задачи по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня спектаклей. Эта задача может быть успешно выполнена только в том случае, если артисты и режиссеры будут повседневно учиться, совершенствовать свое мастерство, повышать свой идейно-теоретический уровень. С начала театрального сезона возобновит свою работу еженедельный теоретический семинар, многие артисты театра самостоятельно изучают марксистско-ленинскую теорию. В этом году также регулярно будут проводиться лекции и доклады на политические темы.

Больше внимания будет уделено работе с молодежью. Мы практикуем закрепление квалифицированных актеров за молодыми для оказания им практической помощи. В этом году для молодежи будет выделен специальный режиссер-педагог.

«...Для выполнения всего, что требуется от подлинного артиста, — писал К. С. Станиславский, — ему необходимо вести содержательную, интересную, красивую, разнообразную, волнующую и возвышающую его жизнь. Пусть он знает, что делается не только в больших городах, но также и в провинции, в деревне, на фабриках и заводах...». Эти слова не потеряли своего значения и сейчас. В этом году наш театр уделит большое внимание обслуживанию рабочих клубов города, районов области, а также трудящихся великих строек коммунизма — Южно-Украинского канала и Каховской ГЭС. Мы будем оказывать систематическую помощь кружкам художественной самодеятельности. Театром уже разработан ряд мероприятий по укреплению связи со зрителями путем выездов на предприятия, конференций зрителей, организации творческих вечеров.

Ряд спектаклей, показанных в Николаеве, а в период гастролей зрителям Киева, Минска, Харькова, Одессы, Днепропетровска, Запорожья, Черновца, свидетельствует о том, что театр им. В. П. Чкалова обладает большими творческими возможностями. Однако надо умело использовать эти возможности. Для этого необходимо шире развернуть творческую критику и самокритику в коллективе, еще решительнее бороться с фактами самоуспокоенности, зазнайства, ремесленного отношения к делу.

Строго выполняя указания большевистской партии, неуклонно повышая идейно-художественный уровень нашей работы, театр им. В. П. Чкалова приложит все силы к тому, чтобы создавать спектакли, достойные нашей великой сталинской эпохи.

Н. ПЕРЛОВ.

Директор театра им. В. П. Чкалова.