

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРА

Исторические решения XIX съезда партии ставят перед работниками искусства, как и перед всем советским народом, огромные задачи.

Еще в известном постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», принятом в 1946 году, Центральный Комитет партии указывал, что драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека. Они призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнеутверждающей, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности.

В своем докладе на XIX съезде партии тов. Маленков подчеркивал, что советская литература и искусство «...должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания». Руководствуясь этими указаниями, партийная организация театра должна вникать во все стороны жизни и деятельности коллектива артистов, воспитывать творческих работников в духе высокой идейности, целеустремленности, критического отношения к результатам своей работы.

В нашей партийной организации семнадцать коммунистов. Большинство из них — творческие работники. Сознывая великое значение, которое имеет для создания полноценных спектаклей, а также творческого роста актеров изучение революционной теории, мы стали больше внимания уделять постановке марксистско-ленинского образования наших кадров. С нового учебного года в сети партийного просвещения созданы кружки повышенного типа, основного типа первого года обучения и политшколы, состоящая из двух групп. В кружке повышенного типа занимаются все коммунисты и наиболее подготовленные в теоретическом отношении творческие работники. Остальные товарищи занимаются в кружке основного типа первого года обучения и в политшколе.

Большинство слушателей постоянно является на занятия с конспектами, активно участвует в обсуждении теоретических вопросов. Особенно настойчиво овладевают политическими знаниями тт. Огонь-Догановская, Квасенко, Любимова, Далматов, Миленин, Фиделев, Рубинштейн, Чеголаева, Новикова, Довгаль, Ротнова, Прыдкина, Юрова и другие.

Партийная организация постоянно разъясняет каждому актеру и каждой актрисе, что для создания яркого сценического образа необходимо ежедневно повышать свой теоретический и культурный уровень. Всем известно, что именно работа над освоением марксистско-ленинской теории во многом способствовала актеру-коммунисту тов. Ротнову П. Д. в создании запоминающихся образов советских людей — Макара Дубравы в одноименной пьесе Корнейчука, Крылова в пьесе Гусева «Весна в Москве», русского пат-

риота адмирала Макарова в пьесе «Порт-Артур».

Основой основ работы театра является его репертуарный план. Вот почему партийная организация не может стоять в стороне от этого дела. Мы стали более принципиально относиться к подбору пьес, которые намечаются к постановке. Предложенный руководством театра репертуар на текущий год обсуждался на заседаниях партбюро, художественного совета и на общем собрании творческих работников. Мы стремились включить в репертуар главным образом пьесы советских драматургов. В результате из девяти пьес, включенных в репертуар этого года, пять принадлежит перу советских драматургов. К ним относятся «Счастье» Павленко, «Любовь на рассвете» Галана, «Женихи» Токаева, «Северные зори» Никитина и «Вице-адмирал Корнилов» Сергеева-Цеского.

Из классической русской драматургии театр включил пьесу А. П. Чехова «Три сестры». Включена в план историческая пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», а также пьеса украинского драматурга Панааса Мирного «Лимерівна».

Важнейшим условием дальнейшего повышения идейности и художественного звучания наших спектаклей является критика и самокритика. «Только смелая и открытая критика, — говорил тов. Жданов, — помогает совершенствоваться нашим людям, побуждает их идти вперед, преодолевать недостатки своей работы».

В наших условиях трибуной критики, кроме партийных собраний, являются производственные совещания. Они помогают вскрывать и устранять имеющиеся недостатки во всей нашей работе, в том числе и в работе над очередными постановками. У нас теперь стало правилом: до показа спектакля приемочной комиссии его смотрит на черновой репетиции весь коллектив. Затем на производственном совещании горячо обсуждаются все достоинства и недостатки постановки. Нередко решения производственного совещания заставляют руководство театра делать коренные изменения в спектакле, а иногда даже менять основных исполнителей.

Большую пользу принесли производственные совещания, например, такому спектаклю, как «Порт-Артур». Вдумчивая и серьезная работа, проделанная всем коллективом над этим спектаклем, способствовала тому, что он получил высокую оценку партийных и общественных организаций гор. Николаева, а также Одессы, Кишинева, Винницы и других городов, где мы были на гастролях.

Следует сказать, что у нас еще имеют место случаи, когда руководство театра прислушивается к ценным предложениям работников, но не претворяет их в жизнь. А партийная организация не проявляет должной настойчивости в том, чтобы решения производственных совещаний, направленные на улучшение качества спектакля, проводились в жизнь. Только этим можно объяснить то, что вопреки справедливым критическим замечаниям на сцене театра все же появлялись спектакли с серьезными недостатками.

Отдельные творческие работники еще болезненно воспринимают принципиальную критику в свой адрес, не делают из

нее соответствующих выводов. Нетерпимость к критике проявляется порой главным режиссером театра коммунист тов. Крамской.

В нашем театре до сих пор не изжито такое большое зло, как штурмовщина. Часто отсутствует точный план работы, из-за чего в начале репетиционного периода наблюдается некоторый холодок, а потом — спешка. Такой порочный стиль работы отражается не только на своевременном выпуске спектаклей, но и на их качестве.

Большая ответственность возлагается на партийную организацию за правильную расстановку кадров. Наряду с ведущими творческими работниками должна быть правильно использована и молодежь. Кое-что в этом отношении нами уже достигнуто. За последние годы в наш театр пришли молодые актеры и актрисы, окончившие театральные институты. Среди них тт. Иванова, Римшевич, Березовский, Корф и другие.

Молодые актеры не могут пожаловаться на незагруженность. Почти во всех спектаклях они играют весьма ответственные роли. Например, артистка Корф, окончившая Харьковский театральный институт и работающая в нашем театре с октября прошлого года, сыграла центральную роль Надежды Ковровой в спектакле «Весна в Москве», а сейчас работает над ролью Лены Журинной в пьесе Павленко «Счастье». Это говорит о том, что руководство театра ведет правильную линию в выдвижении молодых, способных кадров на ответственные роли.

В то же время необходимо помнить о нашей ответственности за правильное отношение молодых актеров к своему труду. Отдельные молодые актеры, упоенные успехом удачно сыгранной роли, начинают зазнаваться, перестают кропотливо работать над собой, неправильно относятся к замечаниям опытных актеров и своих молодых товарищей. Все это требует от партийной организации в целом и каждого коммуниста в отдельности предъявлять к молодым актерам больше требований, разъяснять вред зазнайства и нескромности.

Партийная организация видит свою задачу в том, чтобы повседневно укреплять связи нашего театра с широкими массами трудящихся. Мы постоянно нацеливаем творческий коллектив на необходимость более тесного общения с рабочими, колхозниками и интеллигентней области. Коллектив дал за последнее время пять спектаклей для строителей Верхне-Пугачевской оросительной системы. Наши поездки к ситигревским строителям должны принять регулярный характер.

Држим выражением связи нашего театра с трудящимися является то, что семь наших актеров и актрис избраны в состав областного, городского и районного Советов депутатов трудящихся.

Мы, коммунисты, работающие на важнейшем идеологическом участке, прекрасно сознаем, что сделано нами еще мало. Впереди много работы по проведению в жизнь решений партии в области искусства.

Л. ОСИПОВА.

Секретарь партийной организации театра им. В. П. Чкалова.