

Под громкой рубрикой

Коммунистическая партия требует от советского искусства высокой идейности, беззаветного служения интересам народа. Театр — один из важнейших участков идеологического фронта. Он призван воспитывать советских людей в духе коммунизма, прививать им высокие моральные качества. А. А. Жданов в докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» подчеркнул, что брак в деле воспитания молодежи является не менее горькой виной, чем невыполнение производственной программы или срыв производственного задания.

Николаевский русский драматический театр поставил на своей сцене комедию Кальдерона «С любовью не шутят». Пьеса эта, принадлежащая перу испанского драматурга XVII века, построена по традиционной схеме: любовные похождения бездельников-синьоров, осложняемые кознями ядовитого старца, который печется о безупречной нравственной репутации своих дочерей.

Можно смириться с тем, что эта пьеса, кстати сказать далеко не лучшая из написанных Кальдероном, нашла место в ре-

пертуаре театра. Опытный зритель сумеет по достоинству оценить ее. Но плохо, что на спектакль «С любовью не шутят» усердно — с усердием не по разуму — зывают молодежь. Уже дважды спектакль был показан под кричащей рубрикой «Молодежный четверг». Многие афиши, извещающие об этом спектакле, снабжены добавлением: «Для студентов и учащихся города по удешевленным ценам».

В пьесе с незатейливым сюжетом, помимо прожигателей жизни — сановных синьоров и их возлюбленных, действуют слуги, тоже не отличающиеся моральными и гражданскими добродетелями. Можно услышать со сцены такую, примерно, тираду: «Кто обманет, тот выиграет, тот успеет в жизни, а честный будет прозябать». Причем эта сентенция преподносится как вывод из действия пьесы. В спектакле нет ни одного персонажа, который опроверг бы словом или делом эту пошлую мораль.

Молодежь, присутствующая в театре, не всегда критически воспринимает все это. Один из молодых зрителей, с которым мы беседовали, на вопрос, понравился ли ему

спектакль, ответил: «Пожалуй, спектакль слаб по содержанию, но все это так подано, что невольно сочувствуешь бесшабашным и отчаянным поступкам героев».

Директор театра называет спектакль развлекательным, безобидным и добавляет такой «неотразимый» довод: «Ставя эту пьесу, мы имели целью совершенствование исполнительской техники актеров».

В связи с этим вызывает недоумение позиция Николаевского обкома ЛКСМУ, который не счел необходимым во-время исправить ошибку дирекции театра. Уже задним числом, когда пьеса была несколько раз показана молодежи, в обкоме пришли к выводу, что театр должен осведомлять обком о спектаклях, рекомендуемых для молодого зрителя. Явно запоздалое решение!

Николаевский обком и горком ЛКСМУ не должны выпускать из своего поля зрения работу театра, требовать, чтобы молодежи показывали высококачественные и высокохудожественные спектакли.

И. НАЗИМОВ.

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

г. Киев

1-5 МАЙ 1953