

На спектаклях областного театра

В этом сезоне киевский зритель снова встретился с Николаевским русским драматическим театром им. Чкалова, приехавшим вторично на летние гастроли в столицу Украины. Теплая встреча, оказанная театру взыскательным и требовательным зрителем, свидетельствует о том, что этот творческий коллектив успел заслужить здесь признание. Репертуар, привезенный театром в Киев, свидетельствует о стремлении воплотить на сцене лучшие произведения мировой классической и советской драматургии.

В условиях активизации подрывной деятельности международного империализма против лагеря мира и демократии, возглавляемого Советским Союзом, постановка пьесы Я. Галана «Любовь на рассвете», призывающей к революционной бдительности, отвечает требованиям жизни и имеет большое воспитательное значение.

Театр им. В. П. Чкалова сумел глубоко раскрыть идею пьесы, показать неодолимость и силу советского строя, о которую разбиваются все происки его врагов. Постановленный молодым режиссером, выпускником Киевского института театрального искусства Коло Панайот, спектакль отличается политической остротой, страстностью.

Жизненны и правдивы в спектакле образы простых тружеников, борющихся за утверждение советской, подлинно народной власти на западноукраинских землях. Сдержанно, с большой внутренней силой рисует артист И. Ротнов образ районного агронома Миколы Воркалюка. Проницательным умом и железным упорством наделяет артист И. Так своего героя — председателя только что организованного колхоза им. Н. С. Хрущева Ивана Негрича. Старые коммунисты, прошедшие большую жизненную школу, они идут во главе своих односельчан.

Менее удачен в спектакле образ демобилизованного офицера Семена Негрича в исполнении артиста А. Бояркина. Не сумев показать пламенную натуру молодого коммуниста, его большое чистое чувство к Варваре, артист ограничился лишь средствами холодной риторики и подчеркнутыми театральными жестами.

Не до конца преодолела трудности сложной роли учительницы Варвары Петрич артистка К. Милич. Ей не удалось наделить героиню большой силой воли, и поэтому резкая смена чувств — от любви до ненависти к отщепенцу Луке, оказавшемуся предателем, выглядит не всегда убедительно.

С подлинным драматизмом исполняет роль Олены, жены кулака Штефана, артистка А. Юрова. Большая, замученная беспросветной жизнью с мироедом-мужем, баба Олена сердцем тянется к новым людям, смело восстает против своего угнетателя, разоблачает его.

Искренностью чувств, жизненной достоверностью отличается исполнение молодой актрисой З. Римшивич роли приемной дочери Варвары — Параски... Образы злых врагов трудового народа, раскулаченного мироеда Штефана (арт. А. Анцупов) и его внука, наемного убийцы и диверсанта Луки (П. Иванов), вызывают к себе ненависть и отвращение. В остром сатирическом изображении этих персонажей актеры Анцупов и Иванов

★
Гастроли Николаевского русского драматического театра им. В. П. Чкалова.

★
разоблачили звериную сущность фашизма и его заокеанских вдохновителей.

Психологически оправданно показывает артист В. Выскочков перерождение отца Юлиана под влиянием действительности, его разрыв с религией и вступление в ряды честных тружеников.

Хорошо решенные декорации и костюмы И. Духновского помогают раскрыть черты крестьянского быта, создают в спектакле верный жизненный фон.

Кроме пьес классической и советской драматургии, театр, как правило, широко использует инсценировки популярных, любимых народом произведений художественной литературы. На сцене театра идут инсценировки произведений Л. Толстого, П. Павленко, В. Лапса, А. Степанова и других. Это свидетельствует о законном стремлении театра обогащать и разнообразить свой репертуар. Однако не все инсценировки в одинаковой степени удачно решены творческим коллективом Николаевского театра. Не сумел, например, театр в своей постановке полностью раскрыть идею произведения В. Лапса «Сын рыбака» в инсценизации Н. Горчакова. Идеальная сущность повести В. Лапса заключается в правдивом показе борьбы тружеников моря буржуазной Латвии 30-х годов за свои права, в показе роста их классовой сознательности в процессе этой борьбы. Недостатком инсценировки Н. Горчакова является то, что в ней уделено основное внимание не столько острому классовому конфликту, ярко отобразенному в повести, сколько любовным перипетиям и интимным переживаниям главных действующих лиц.

Театр усугубил недостатки инсценировки тем, что пошел не по линии наиболее яркого показа общественного, социального конфликта и раскрытия характеров главных действующих лиц, в частности, Оскара, а по линии обыгрывания его семейной драмы. Групповые сцены отличаются однообразием и статичностью, образы участвующих в них рыбаков не разработаны, лишены яркой индивидуализации. В этих сценах не чувствуется накала классовой борьбы, разгоревшейся в небольшом рыбацком поселке между тружениками моря и капиталистическими хищниками типа Гарозы.

Спектакль не спасает и насыщенная сильными эмоциями, подлинным чувством игра арт. А. Жабина в роли Оскара, арт. Л. Сильвестровой в роли Аниты, арт. А. Квасенко в роли Марты, а также ряд актерских удач у некоторых других исполнителей. Режиссеру-постановщику Ю. Соколову необходимо направить усилия творческого коллектива в первую очередь на глубокое раскрытие основной идеи произведения, чтобы спектакль стал полноценным и художественно завершенным. Возможности для успешного решения этой задачи у театра есть.

С успехом идет на сцене театра спектакль «Порт-Артур», поставленный по мотивам исторического повествования

А. Степанова (инсценировка автора и И. Попова) о трагических событиях русско-японской войны 1904—1905 гг. Яркая выраженная идея этого патристического спектакля говорит о непобедимости и силе русского народа, который могли предать бездарные и продажные царские генералы, но который сломить не может никто.

Театр сумел показать в спектакле народ как основное действующее лицо, народ, в среде которого уже зреет гнев и возмущение, народ, который смело поднял голову и в глазах которого уже видны зарницы грядущей революционной бури.

Удачей театра и режиссера-постановщика Л. Крамского являются образы героических русских воинов: поручика Борейко (арт. А. Бояркин), прапорщика Звонарева (арт. Б. Березовский), рядового Радионова (арт. А. Жабин), сестры милосердия Вари Белой (арт. Т. Иванова) и других. Для них характерны индивидуализация образов, психологическое богатство характеристик — качества, отсутствующие в групповых сценах спектакля «Сын рыбака».

Достаточно глубоко раскрыты характеры замечательных военачальников генерала Кондратенко (арт. П. Иванов) и адмирала Макарова (арт. П. Ротнов). За скупыми жестами, сдержанной, немногословной речью, железной уравновешенностью талантливого флотоводца Макарова ощущается горячее сердце патриота, подлинная страсть борьбы против косности и низости царской военной верхушки.

Не найден арт. М. Далматовым образ соратника Макарова и Кондратенко, генерала Белого. В дальнейшей работе над образом актеру необходимо углубить характеристику своего героя, устранить нарочитость поз и движений, а также недостатки дикции.

Средствами едкой сатиры разоблачена в спектакле вся компания ничтожных генералов-предателей и их приближенных: безвольного тулупы, командующего Стесселя (арт. П. Довгаль) и его жены «генерала в юбке» (арт. Огонь-Догановская), пруссака-генерала Фока (арт. М. Либавов) и незадачливого отпрыска императорской фамилии великого князя Кирилла Владимировича (арт. В. Высоков), инфантильного князя Гантимурова (арт. Н. Миленин) и других.

Ярко показана человеконенавистническая сущность японского милитаризма в лице представителя «расы господ» самурая Танаки (арт. А. Анцупов) и лакейская угодливость их прислужников в лице измешника и шпиона Сахарова (арт. А. Кучинский).

Постановка таких пьес, как «Порт-Артур» и «Любовь на рассвете», говорит о значительных творческих возможностях театра, о его умении поднимать большие и нужные темы для нашей современности.

Основная задача, которая стоит сейчас перед творческим коллективом Николаевского драматического театра им. В. П. Чкалова — это неустанно бороться за повышение идейно-художественного уровня всего репертуара, за его обогащение лучшими произведениями советской драматургии, поднимающими актуальные проблемы нашей действительности.

Борис ДАЦЕНКО.