

Ленинское Знамя

г. Шахты

12 6 А В Г 1956

Театр больших возможностей

Сегодня заканчиваются трехнедельные гастроли в нашей области Николаевского государственного русского драматического театра имени В. П. Чкалова. За этот короткий срок театр показал свыше 40 спектаклей. Наряду с постановками на сцене Шахтинского драмтеатра он ставил лучшие свои спектакли в Новошахтинске, Красном Сулине, Гуково, в клубе Несветайгрэс и других.

С большим интересом смотрели шахтеры патристический спектакль «Порт-Артур», прославляющий героизм русских солдат и моряков и разоблачающий подлинных виновников падения этой крепости в русско-японскую войну — ставленников царского самодержавия. Глубоко взволновала зрителей драма Л. Селютинной «Грозы проходят». Устранив многие недостатки пьесы, театр выразительно раскрыл самое ценное в ней — изображение благородных качеств советских людей.

Привлекли широкое внимание общественности и постановки пьес Ю. Яновского «Дочь прокурора» и А. Школьника «Человек ищет счастья». В этих неравноценных по своим художественным достоинствам спектаклях остро поставлены вопросы об ответственности родителей за воспитание детей, о тех печальных последствиях, к каким приводит недостаточное внимание к жизни подростков со стороны семьи, школы и комсомола. В сравнении с пьесой А. Школь-

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ НИКОЛАЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ника драма Ю. Яновского «Дочь прокурора» выгодно отличается своей правдивостью, остротой сюжетных ситуаций, своеобразием раскрытия характеров персонажей. Лучшие качества последней пьесы обусловили удачу спектакля Николаевского театра.

Тепло приняли любители театра и постановки николаевцами пьес зарубежных драматургов прошлого — комедию классика испанского театра периода Возрождения П. Б. Кальдерона «С любовью не шутят», пьесу великого французского романтика В. Гюго «Анджело» и мелодраму итальянского драматурга П. Джакометти «Семья преступника».

Спектакли Николаевского драмтеатра имени В. П. Чкалова — яркое свидетельство тех больших творческих возможностей, которыми обладает этот художественный коллектив. Высокая культура постановщиков — заслуженных артистов УССР Д. Крамского и Ю. Соколова, режиссера В. Селезнева, оригинальное декоративное оформление большинства постановок художником В. Шишкановым, стройный, сыгранный ансамбль исполнителей в каждом спектакле — все это определило заслуженный успех, выпавший на долю театра.

В показанных спектаклях

раскрылось яркое, самобытное дарование многих артистов Николаевского театра. Талантливой исполнительницей различных по характеру ролей зарекомендовала себя артистка А. Квасенко. В памяти зрителей надолго запечатлелись созданные ею образы — стойкого и мужественного врача Ольги Величко («Грозы проходят»), эгоистичной и лидерской мачехи Лидии Павловны («Человек ищет счастья»), обаятельной, готовой на самопожертвование во имя счастья дочери Розалии («Семья преступника»), взбалмошной причудницы Беатрисы («С любовью не шутят»).

Умением глубоко раскрыть душевный мир своих героев, метко выявить определяющие черты их характеров, заставить зрителей с напряженным вниманием следить за судьбами изображаемых персонажей обладают и такие мастера театра, как заслуженные артисты республик И. Ротнов, К. Милич, В. Сабуров, Д. Гурторов, П. Иванов, М. Любимова, артисты Н. Корф, А. Жабин, М. Далматов.

Незабываемое впечатление произвел своим исполнением ролей трусливого, мстительного тирана Анджело и благородного, самоотверженного Коррадо народный артист УССР

В. Высоков. Актер большого сценического темперамента, Высоков с потрясающей драматической силой передал страдания своих героев, так не похожих друг на друга. Мастерством перевоплощения владеют и многие другие исполнители.

Отдавая должное заслугам сильного творческого коллектива, нельзя вместе с тем не отметить существенные недочеты. К сожалению, по различным техническим соображениям, николаевцы не показали такие постановки лучших советских пьес, как «Шторм» Билль-Белоцерковского, «Крепость над Бугом» С. Смирнова, «Деньги» Софронова. На гастролях не было поставлено ни одного произведения русской и украинской классики.

Таким постановкам театра, как «Порт-Артур» и «С любовью не шутят», значительно повредило то, что они были показаны не в полном декоративном оформлении. Все это несколько помешало талантливому коллективу в полную меру раскрыть на гастролях свои большие творческие возможности. Тот большой интерес к постановкам Николаевского театра, какой проявили зрители изшей области, заставляет надеяться, что новые встречи с творческим коллективом братской Украины на будущих гастролях окажутся еще более интересными.

Пожелаем актерам театра новых успехов!

Б. АЛЕКСАНДРОВ.