

О двух

спектаклях

Два первых спектакля, которыми открыл свои гастроли Николаевский государственный русский драматический театр имени Чкалова в Харькове, естественно не дают полной картины жизни творческого коллектива. И все же ясно, что в лице театра имени Чкалова мы встретили серьезный творческий коллектив.

Трогательной и прекрасной была короткая жизнь славного сына сербского народа Олеко Дундича. О нем сложены песни и легенды, имя его золотыми буквами записано в книгу славных подвигов героев гражданской войны. Одну из ярких страниц гражданской войны, связанной с памятью Дундича, и воскрешает пьеса А. Ржевского и М. Каца «Олеко Дундич».

Успех спектакля во многом зависит от исполнителя роли Дундича. Роль югославского патриота в спектакле исполняет артист А. Михайлов. Все — кипучий темперамент, страстная речь, горящий взгляд, порывистые широкие жесты говорят о том, что перед нами человек возвышенного образа мыслей, пылкого сердца, щедрой души, великого бесстрашия. Артист стремится раскрыть образ Дундича многопланово. Так, мы видим Олеко не только возвышенным трибуном, но и человеком безудержно, заразительно веселым, не только пылким и страстным, но и беспопашно строгим военачальником.

Артист раскрывает величие и богатство души героя, не-

сгибаемый революционный дух, братские чувства по отношению к простым русским людям. Правдиво передает артист своеобразие характера Олеко, его покоряющее обаяние.

Очень жаль, что иногда чувство меры, вкус и такт изменяют А. Михайлову. Играя в романтической манере он иногда фальшивит.

По ходу событий Дундич встречается с товарищами К. Е. Ворошиловым (арт. Д. Гуторов) и С. М. Буденным (арт. А. Жабин). В спектакле, как и в пьесе, не удалось показать, как в общении с выдающимися полководцами Красной Армии мужают О. Дундич и его друзья, как они приобретают новый жизненный и военный опыт. Иногда кажется, что все, кто окружает Дундича, не столько воюют сами, сколько следят за своим любимцем.

Более глубокое и точное проникновение режиссера в замысел пьесы мы увидели в спектакле «На золотом дне» Мамина-Сибиряка (режиссер В. Данилов). Спектакль этот имеет определенную, отчетливую форму и подкупает своим отношением художественного единства, актерского раскрытия и решения внешней формы спектакля.

Что же обратило на себя внимание чкаловцев в этой пьесе? Ее беспощадная, изоблича-



Сцена из спектакля «Олеко Дундич». Буденный — арт. А. Жабин; Дундич — арт. А. Тюрин; Ворошилов — арт. Д. Гуторов.

ющая сила. В русской драматической литературе не так много произведений, где бы с такой силой и откровенностью изобличались грабительские законы «золотого дна». Конфликт внутри самого общества ярко показан на судьбе Молокова, который одновременно и хищник и жертва. С людьми происходят невероятные превращения. Мгновенно из нищих превращаются они в сказочно богатых. Но ни одно преувеличение не воспринимается как лишнее, потому что оно внутренне оправдано. Как бы ни куражился Молоков (арт. И. Ротнов) и тогда когда он связан «псевдонимом», может проявлять свою власть только в том, что издевается над покорной женой и тогда, когда одетый в сюртук и цилиндр, он приходит к Засыпкинну рассчитывать с ним — во всех случаях его действия оправданные. Перед нами два поколения — отцы и дети, к отцам относится Засыпкин. На его совести немало жертв. Исполняющему эту роль артисту

А. Жабину удалось создать образ хищника и предателя, под благочестивой маской «европеизированного» дельца, скрывающего свою подлинную сущность.

Подобранный Молоковым место в Нижнем ходатай по делам Белоносов (арт. П. Довгаль) как бы собрал в себе все пороки этого общества. Исполнитель создал тип прожженного мошенника, циника и беспринципного дельца. Очень интересно играет роль Ширинкина арт. Б. Сабуров. Он ярко и образно раскрывает безысходность положения разоренного золотопромышленника, а теперь приживальщика.

Совсем юной девушкой полюбила Анистья, дочь Молокова, приказчика Василия. Артист А. Михайлов верно передает раздвоенность чувств, слабости человека, не способного сделать выбор между долгом и чувством.

Анистья хитрая дочь своего отца, и потому она очень скоро делает выбор между нищетой и замужеством. Деньги дадут ей возможность жить беззаботно. Прощание с Василием, а затем короткое раздумье, которое решает дальнейшую ее судьбу, передано артисткой Г. Клишко с большой силой. Дальше начинается беспросветная страшная жизнь, полная фальши, разочарований. Очень уж сильно связана Анистья с богатством: она не только жертва, но и про-

дукт своей среды. Анистья тиранит всех без исключения, издеваясь над мужем, который ее любит, над бывшим любимым человеком и над всеми близкими. Сложный и вместе с тем сильный, монолитный образ создала артистка. Благодаря проникновенной, глубокой игре Г. Клишко весь спектакль приобретает трагическое звучание, несмотря на разнообразие сатирических красок, которыми нарисована пьеса. Исполнительница сумела проникнуть в психологию женщины, в которой как бы живут два человека: смелая, бесшабашная и задорная с людьми и вместе с тем глубоко несчастная. Гибок язык, интонация исполнительницы, в голосе ее звучат нотки то холодные, то растерянные, то властные, то просящие. И главное — актриса показала, что сделали ее героиню такой обстоятельства, среда. Безмолвной жертвой уродливой среды становится Лена — дочь Засыпкина. Артистка Л. Мазурова верно передает характерные черты создаваемого ею образа — правдивость, душевную чистоту, лиризм и пассивность.

Жанровые эпизоды чередуются в спектакле со сценами, полными драматического напряжения, и в этом выявляется сущность пьесы и спектакля. Спектакль «На золотом дне» очень тепло приняли харьковские зрители.

А. ГОРБЕНКО.

Красное Знамя
г. Харьков

15 ИЮН 1957