

Добро пожаловать!

К предстоящим гастролям Николаевского областного театра

Николаевский театр хорошо известен не только в Украинской республике, но и за ее пределами. Это театр широких творческих интересов и больших художественных возможностей. У зрителя остаются в памяти волнующие минуты от встречи в спектаклях с известными мастерами этого театрального коллектива — народным артистом УССР В. Высоковым, заслуженными артистами республики К. Милич, И. Ротновым, П. Ивановым, П. Довгалем и другими, игру которых мне пришлось наблюдать неоднократно.

Более сорока лет своей жизни посвятил искусству Василий Федорович Высоков. Им сыграно несколько сот ролей. Николаевцы хорошо знают спектакль «Профессор Полежаев», рассказывающий о жизни К. А. Тимирязева. Спектакль этот поставлен В. Ф. Высоковым. Он же играет в нем главную роль. О многогранности дарования этого актера свидетельствуют сыгранные им роли: Раевич (пьеса «Шторм»), барон — («На дне»), Протасов («Живой труп»), Каренин («Анна Каренина»), Яровой («Любовь Яровая»), адмирал Нельсон («Флаг адмирала»), князь Кирилл («Порт-Артур»), Жавер («Отверженные») — вот небольшая перечень сценических образов, созданных В. Ф. Высоковым только за последние годы.

Актриса Клавдия Ильинична Милич мечтала о сцене еще будучи школьницей, а затем конторщицей на железнодорожном узле. Советская власть помогла ей осуществить свою заветную цель. Ее волнующую игру по достоинству оценили зрители многих городов нашей страны.

В пьесах классиков русской и зарубежной драматургии и наших советских авторов К. И. Милич пришлось исполнять ведущие роли: Кручинной («Без вины виноватые»), Шуры Азаровой («Давным-давно»), Варвары («Любовь на рассвете»), Шабуниной («За тех, кто в море»), Мадлен Форесте («Милый друг»). И в любой роли — главной или эпизодической — актриса всегда стремится

глубоко проникнуть в сущность авторского замысла.

Богата содержанием и творческая жизнь одного из старейших актеров советской сцены, И. Д. Ротнова. Зрителю полюбилась глубоко вздумчивая игра этого артиста, создавшего немало запоминающихся образов. Покоряет своей жизненной глубиной и правдивостью трактовка роли адмирала Макарова в «Порт-Артуре», старого шахтера Макара Дубравы в одноименной пьесе А. Корнейчука, депутата Крылова в пьесе «Весна в Москве».

Трудно назвать хоть один спектакль в репертуаре Николаевского театра, где бы среди исполнителей главных ролей не выступал П. И. Иванов, заслуженно пользующийся славой любимца публики. Темпераментная выразительность отличает созданные им разнообразные сценические образы: генерала Кондратенко в «Порт-Артуре», учителя танцев в одноименной пьесе Лопе де Вега, Вилли Сварца в пьесе «Завтра будет нашим», Артура Бертонна в «Оводе». Артист вздумчиво подходит к раскрытию каждой из сыгранных им ролей.

Яркой сатирической направленностью отличается дарование артиста П. П. Довгала. Им также созданы многие колоритные образы. Ему с одинаковым успехом приходилось играть и положительных и отрицательных персонажей.

Кроме этих ведущих мастеров театра, в составе труппы много других одаренных артистов: А. А. Жабин, А. В. Квасенко, А. Д. Андупов, Р. И. Фридман, Е. С. Черников, Т. М. Сурков.

Надо надеяться, что белгородцев вполне удовлетворят новые спектакли николаевцев — «Семья преступника» П. Джакометти, «Грозы проходят» Л. Селютинной, «На золотом дне» Д. Маммина-Сибиряка, «Госпожа министерша» Б. Нушича.

В. ОВОДЕНКО,
старший преподаватель
Старо-Оскольского пединститута.