

Связь с массами—вот источник творчества

За последние годы коллектив театра им. В. П. Чкалова побывал на гастролях во многих крупных городах Украины. Нынешним летом мы предполагали показать свои спектакли труженикам Винницы и Одессы. Жизнь внесла коррективы в наши планы.

Обращение Черниговского театра ко всем театрам Украины о лучшем обслуживании сельских тружеников взволновало весь коллектив. Каждый из нас прекрасно понимал, какая это трудная и почетная задача— побывать в самых глубинных селах, познакомиться со своим творчеством трудящихся нашей области. Решение было принято единодушно — второй месяц гастролей провести в районах Николаевской области.

Началась деятельная подготовка. Было решено коллектив разделить на три, не зависящие друг от друга группы, чтобы одновременно можно было ставить три спектакля: «Машенька», «В поисках радости», «Почему улыбались звезды». Это потребовало большой работы, так как в спектакли приходилось заново вводить по несколько актеров. Но они успешно справились с этим.

Свои гастролы театр начал в Кривоозерском районе. И уже с первых дней мы почувствовали, что наше решение было правильным. Где бы ни шел спектакль, то ли в районном Доме культуры, то ли в сельском клубе, зал всегда был переполнен. Везде зрители встречали коллектив так тепло, что хотелось работать как можно луч-

ше, ярче, глубже раскрывать идею спектакля, доходчивее доносить ее. Кстати сказать, такой прием коллектив встречал почти везде, а обслужили мы одиннадцать районов области и показали девяносто три спектакля.

Стремление познакомиться с нашим театром было очень велико. В одном из сел желающих посмотреть спектакль было гораздо больше, чем мог вместить клуб. Пришлось выставить окна, чтобы можно было смотреть с улицы. Часто бывало так, что билетов не хватало, и тогда мы просто открывали дверь и пускали в зал всех оставшихся. Нас радовала эта тяга к искусству, стремление узнать что-то новое.

К сожалению, нам пришлось встретиться и с таким фактом, когда колхозники не смогли посмотреть спектакль из-за нераспорядительности местных товарищей. В селе Зобары, Доманевского района, например, сорвался спектакль только потому, что заведующий районным отделом культуры тов. Семеняченко не позаботился о том, чтобы предупредить о предстоящем спектакле председателя колхоза, секретаря партийной организации. Плохо помогали нам в организационных вопросах и в Большевердиевском районе.

У колхозников, рабочих совхозов сейчас горячая пора. Они допоздна заняты на работе, поэтому многие не решались заранее покупать билеты, так как в афишах театра сказано, что спектакль начинается в 8 ч. 30 м. Но мы шли им навстречу, от-

кладывая начало на два часа позже, а иногда и на 3 часа, чтобы дать возможность людям посмотреть спектакль. И когда занавес опускался, люди, утомленные работой за день, не хотели уходить, несмотря на очень поздний час. Это было высшей наградой актерам.

Нам пришлось побывать в селах, где никогда не был ни один театр. Это Кремлевка, Веселиновского района Куйбышевка, Еланецкого района, Ново-Красное, Лысогорского района, и другие. Нужно ли говорить о том, каким событием в жизни этих сел были наши спектакли! Можно привести десятки примеров того, как тепло и радостно встречали нас труженики колхозных полей. Это придавало сил коллективу, помогало переносить те трудности, которые встречались в повседневной работе.

А трудности были. Каждый день нужно было ехать за 30—80 километров и возвращаться после спектакля поздней ночью. А утром — репетиции. В ряде сельских клубов очень плохие условия для работы. Но и тут актеры не унывали. Автобус превращали в гардероб и гримировочную. Если сцена была слишком мала, упрощали декорации. Здесь очень хорошо проявились организаторские способности руководителей групп заслуженного артиста УССР П. Иванова, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Д. Гуторова, артиста А. Жабина. Да и весь коллектив показал себя спаянным, дружным, умеющим пра-

вильно оценивать обстановку. Это касается не только творческой, но и технической группы театра, от которой во многом зависел успех спектаклей.

Как я уже сказал выше, всего за этот месяц мы показали девяносто три спектакля. Из них пять «Дали неоглядные», которые шли в Первомайске и Вознесенске. К сожалению, мы не могли этот большой, сложный спектакль вывозить в отдаленные села. Но благодаря большой помощи, которую оказали театру Первомайский горком и Вознесенский райком партии, эти спектакли посмотрели сотни колхозников. Председатели колхозов выделяли специально машины, чтобы повезти членов артели в Дом культуры. На этих спектаклях часто можно было слышать реплики из зала: «Точно как в нашем колхозе», «Прямо как в жизни» и т. п.

Работа коллектива не ограничивается только показом спектаклей. Сейчас мы готовимся к новому предстоящему сезону. Идет работа над двумя спектаклями параллельно: «Пушкин» А. Глобы и «Человек в отставке» А. Сафронова.

В спектакле «Пушкин», которым мы будем открывать сезон, занят весь творческий коллектив. Это очень большой и сложный спектакль. В нем есть такие действующие лица, как Жуковский, Вяземский, Брюллов, Бенкендорф, Николай П. Образы эти должны быть раскрыты исторически верно, глубоко. Большую работу по оформлению спектакля ведет главный художник театра Н. Анищенко.

Интересен также спектакль «Человек в

отставке», постановку которого осуществляет режиссер В. Чубасов, художественное оформление — художницы И. Константиновой. В нем также занят основной состав театра.

Помимо спектаклей мы организовали ряд концертов, встреч с тружениками села. Очень интересно прошел творческий вечер заслуженного артиста Узбекской ССР Б. Сабурова. Я коротко рассказал о творческом пути актера, о его лучших работах, а затем Б. Сабуров выступил перед зрителями. Он прочел фельетоны, басни, шутки.

За время гастролей между нашим коллективом и участниками художественной самодеятельности наладилась тесная связь. Мы оказывали им помощь в подготовке новых спектаклей, проводили репетиции, занимались с чтецами. Хорошо прошел вечер встречи с участниками драматических коллективов.

Театр закончил свои гастролы. Месяц мы провели среди людей, самоотверженно работающих на колхозных и совхозных полях. Знакомство с ними обогатило нас, могло еще серьезнее, придирчивее отнестись к своей работе, увидеть недостатки.

В сентябре наш коллектив снова будет обслуживать районы области. В предстоящем сезоне мы постараемся исправить свои недостатки, чтобы в будущем году смогли рапортовать перед сельскими зрителями о своих новых творческих успехах.

В. ДАНИЛОВ.

Главный режиссер Николаевского театра им. В. П. Чкалова, заслуженный артист РСФСР.