

Зритель тепло принимает гостей

Т
Е
А
Т
Р

★
Гастроли Николаевского
областного русского
драматического театра
им. В. П. Чкалова

★
Так уж принято, что каждое свое знакомство со зрителем гастролирующий коллектив начинает с показа одной из лучших работ. Спектаклем «Всеми забытый» Назыма Хикмета и начал свои гастроли в Ялте Николаевский областной русский драматический театр им. В. П. Чкалова. Скажем сразу, что коллектив верно рассчитал, когда решил показать одно из талантливых драматургических произведений прогрессивного политического деятеля, поэта и драматурга Турции.

В пьесе, наряду с ее высокими философскими раздумьями и остро поставленными социальными проблемами, заложены глубоко драматические ситуации, дающие возможность театру создать спектакль подлинно волнующего содержания, с большими художественными поисками и радостными находками.

На первый взгляд конфликт пьесы построен на столкновении трех героев в любовной ситуации и зиждется на банальном треугольнике: он — она — он, где есть неверная жена, злодей-любовник и ревнивый, обманутый муж. Однако предположение о банальности этой истории оказывается неверным.

При более внимательном взгляде замечаешь взволнованное желание драматурга обнажить глубокий смысл происшедшего с героями. Как подлинный художник закладывает Назым Хикмет под свое произведение крепкий социальный фундамент и со всей силой своего таланта обнажает социальную неправду, аморальность буржуазного общества, его ложь и неприкрытое лицемерие.

Прославленного хирурга давно гложут сомнения в верности жены. Он готов расстаться с нею, но сделать этого не может. В нем, по его словам, живут два человека: первый — это знаменитость, упоенная своей славой, кандидат на международную премию, второй — небольшой человек с обыкновенными человеческими страстями, жаждущий простых радостей жизни, любви и семейного покоя.

Эти два человека не могут примириться между собой, они смертельные враги. Чем громче слава хирурга, тем больше сужается мир обыкновенного человека. Он задыхается, сердце его обливается кровью от сознания, что любовь его поругана, имя обесчещено человеком, которому он сделал столько добра. Его горе огромно, мучения велики, и все-таки человек молчит, не протестует, не требует справедливости. Почему? И автор отвечает на этот вопрос художественно убедительно, а театр в своем сценическом воплощении этой талантливой пьесы ярко и взволнованно раскрывает социальные мотивы борьбы двух понятий о правде, чести и морали.

Хирург ради своего дальнейшего преуспевания и славы подавляет в себе протестующий голос совести. Он понимает, что судебный процесс о разводе вызовет скандал в обществе, поставит под угрозу выдвижение его кандидатом на премию. Все, что сделано было за многие годы, рухнет. К его крушению приложат руки завистливые враги. Значит, остается лгать, притворяться человеком, не выдающим всей уродливости и лицемерия общества.

Чтобы показать, что это именно так, что человек этот идет на все ради славы и благополучия, автор делает еще один драматургический ход.

Его родная дочь, поняв, что ее «пезаконная» любовь и ребенок станут несчастьем для отца, идет на то, чтобы лишиться себя счастья быть матерью. И эту операцию должен сде-

лать сам хирург. Драматург очень тонко раскрывает этот кульминационный пункт в развитии образа, а, народный артист УССР В. Высоков, исполняющий эту сложную роль, как истинный художник, находит целую гамму чрезвычайно ярких красок, чтобы рельефно и со всей глубиной нарисовать измученного ложью человека. Хирург решается на операцию. Знаменитость, схваченная за горло обычаями лицемерного общества, идет на грязную сделку со своей совестью.

Дочь гибнет под его рукой, хирург сознается в своем преступлении и отдает себя в руки полиции. Круг замкнулся. Борьба окончилась крахом. Знаменитый прославленный хирург становится обыкновенным арестантом, о нем забывают и друзья, и враги. Казалось бы, так и должна была кончиться эта трагическая история. Волчьи законы буржуазного строя нашли свою жертву, и человек выброшен за борт и предан забвению.

Но драматург терпеливо ищет выхода для своего героя. Он показывает, как благодарные простые люди, для которых он делал когда-то доброе, не забыли его и помогают снова стать нужным и полезным. Финал пьесы звучит оптимистично. Драматург справедливо провозглашает, что счастье человек находит только тогда, когда служит народу, живет его нуждами и горестями, когда вместе с ним борется за свое лучшее будущее.

Постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР В. Данилов верно прочел пьесу и вскрыл ее глубокий социальный смысл. Исполнители правильно поняли свои творческие задачи и с большим художественным тактом подчинили свою работу над образами замыслу постановщика.

Мы уже сказали несколько слов о работе народного артиста УССР В. Высокова. Это большой и умный художник, палитра которого богата самыми тонкими красками и оттенками. В. Высоков удивительно прост и ясен, глубокомыслен и трагичен в этом сложном по своему психологизму образе. Артист чрезвычайно скуп во внешнем рисунке и не менее щедр тогда, когда нужно глубокое раскрытие внутреннего мира героя. Артист особенно талантливо проводит сцену объяснения со своей дочерью, когда ведет разговор о двух человеках, живущих в его душе. Боль и какая-то обреченная растерянность слышны в его словах. Зритель справедливо награждает аплодисментами этого подлинного мастера сценического искусства в финале спектакля за вдохновенную и умную игру. Спектакль во многом обязан В. Высокову большим успехом.

Было бы неправильно, однако, не оценить и талантливую игру других исполнителей. Образ жены хирурга, созданный актрисой А. Квасенко, верен авторскому замыслу и не менее яркое в сценическом воплощении. Актриса обладает завидным умением быть точной в мастерстве, экономно расходовать свой творческий темперамент. Она особенно хорошо проводит сцену возвращения хирурга из тюрьмы. Женщина начинает видеть, что ее любовь с ассистентом была фальшивой, что человек этот не стоил ее жертв. Актриса верно передает психологическое состояние своей героини — ее раздвоенность в чувствах и, может быть, раскаяние.

Образ бездарного ученика профессора, ассистента, создал актер А. Кучинский. Во внешнем рисунке это сдержанный, хитрый и коварный человек, продающий свою «любовь» ради карьеры. Актер сумел найти в этой скупой написанной роли черты яркие и убедительные.

Спектакль «Всеми забытый» — большая творческая удача талантливого коллектива Николаевского областного русского драматического театра им. В. П. Чкалова.

Г. ПОХАЗНИКОВ.