

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ТРУДНЫМИ ДОРОГАМИ

Пьеса В. Лаврентьева «Кряжевы» в постановке театра им. В. П. Чкалова

Новый сезон театр им. В. П. Чкалова открыл спектаклем «Кряжевы» В. Лаврентьева. Выбор не случаен. Пьеса привлекла внимание коллектива театра значимостью темы, колоритностью выведенных в ней образов, своей идейной направленностью. Пусть не все в ней совершенно в сценическом отношении, что усложняет работу режиссера и постановочного коллектива, но зритель, несомненно, будет смотреть ее с интересом, с волнением.

По форме пьесу можно назвать семейно-бытовой. Однако действие ее развертывается на фоне бурных исторических событий, начиная с кануна революции 1905 года, кончая победой Советской власти, что, естественно, раздвигает рамки семейной хроники. Именно эти события определяют судьбу членов семьи Кряжевых и других героев пьесы. Разными, но одинаково трудными дорогами проходят они через эти годы, и не всем удалось выбрать верный путь.

В исполнении заслуженного артиста УССР И. Ротнова Михея Кряжева вначале мы видим человеком спокойным, уверенным в своих силах. Он сочувствует делу, за которое отдал свою жизнь ссыльный большевик Дмитрий Иванович, душой труженика чувствуя его правоту. Но жизненные удары обрушиваются на голову Кряжева. Артист и здесь подчеркивает его стойкость. Скудные фразы о сыне Михайле, ушедшем из семьи, лишенном права учительствовать, полны горечи, однако Кряжев не теряет веры. Дочь Надежду сватает забулдыга Евграф Плахин, отцу которого задолжал Михей Кряжев. Кажется, нет выхода. Однако и тут он устоял. И. Ротнов хорошо проводит эту сцену с купцом Плахиным.

В дальнейшем в жестах и голосе Михея Федоровича за внешней насмешливостью уже чувствуется надломленность. И лишь много позже, в последнем действии, зритель вновь слышит уверенность в его голосе. Артист вдумчиво играет эту роль.

Надежда Кряжева еще гимназисткой сталкивается с людьми, идущими по пути борьбы. Этот путь избирает и она. Артистка А. Квасенко сумела показать рост своей героини, переход от романтических порывов к сознательной борьбе. Хорошо исполнительница раскрывает рост Надежды в сцене на заимке. Менее выразительна ее игра в последнем действии, но это во многом определяется некоторой схематичностью конца самой пьесы.

Артист Б. Гусев исполняет роль Антона Урванцева. Самобытен, жизненно правдив его Урванцев в первом действии. Артист играет смело, не боясь ярких выразительных средств, и это очень хорошо, образ сразу запоминается. Зритель следит за поступками, за каждым словом Антона. Но вот в сцене на заимке

он уже не узнает его: мешает появившееся в характере Антона что-то от апостольского подвижничества. Может это только маска? Действительно, маска ему здесь нужна, но ведь не все время! Зритель должен видеть и настоящего Антона.

Трагична судьба старшего сына Кряжева, Михаила. Он, как и сам Михей Федорович, пытался бороться за свое счастье в одиночку. У него хватает сил восстать против мешанского болота — похитить любимую девушку из-под венца со стариком. А изгнанный из «общества», убитый смертью жены, Михаил уже не пытается бороться, живет только ради своей дочери. Заслуженный артист УССР П. Иванов именно таким и показывает его.

В спектакле «Кряжевы» зрители Николаева познакомились с двумя новыми артистами театра. Хорошее впечатление оставляет игра заслуженной артистки УССР Р. Подъяковой. Яркими, выразительными красками рисует она образ младшей из Кряжевых — Людмилы. Правда, порой появляются излишне резкие тона (напряженность голоса, нарочитость жестов), что противоречит общему рисунку образа. Но главное в роли ею найдено верно. Артистка раскрывает внутреннюю надломленность и самоосуждение Людмилы, не нашедшей правильного пути в жизни. Радует игра и артиста Ю. Сметанина в роли Петра Гладышева. Она отличается естественностью, неприужденностью.

В пьесе много других действующих лиц, представляющих немалый интерес. Не все, конечно, они в спектакле одинаково выразительны. Это относится и к главным представителям темных сил сибирского захолустья. Евграф Плахин в исполнении заслуженного артиста Узбекской ССР Б. Сабурова уж слишком безобиден. А ведь он должен олицетворять силы капитала. Игра Б. Сабурова порой вызывает оживление в зале, но играет он в основном просто. В известной степени иллюстративен образ старшего Плахина (артист Г. Бойко). Более удачны в этом отношении злобствующий обыватель врач Гладышев (арт. А. Анцупов), жадный, звероподобный Кузьма (арт. Т. Сурьев). Светлый, вызывающий глубокую симпатию образ Ольги создает артистка И. Сигина. Жизненно правдиво играет А. Юрова жену Михея Кряжева. Есть и другие хорошие актерские работы.

Постановщик спектакля, главный режиссер театра М. Шейко верно прочел пьесу и многое сделал, чтобы глубоко раскрыть ее главную идею. Способствуют этому в целом удачное музыкальное сопровождение (зав. музыкальной частью Е. Артемьева, дирижер Н. Шейко), выразительное художественное оформление художника Н. Анищенко.

А. ДЕМЕШИН.