

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

от

— 5 ИЮЛ 1962

г. Николаев

Газета №

Полтавчане рукоплещут

Летний театральный сезон всегда сулит зрителям новые встречи с творческими коллективами, спектаклями, интересными артистами. Театр, впервые гастролирующий в том или ином городе, особенно стремится завоевать творческий авторитет, завязать теплые отношения со зрителями, и, конечно же, так запечатлеться в их памяти, чтобы следующая встреча была еще более желанной.

Театры по-разному завоевывают зрителей. Бывает так, что полные залы уже обеспечивает реклама. В данном случае гастрольная реклама Николаевского театра имени Чкалова не произвела в Полтаве большого впечатления. «Мария Стюарт» перекликалась с «Марией Тюдор», которую, уезжая на гастроли, показывал местный театр; «Глеб Космачев» мало чем привлек широкого зрителя (да и фотореклама! к нему, как это выяснилось позднее, не раскрывала больших мыслей и чувств, присущих постановке). Что касается «Чемодана с наклейками», то многие знали: художественная сторона этой комедии не очень высока.

Но уже первый спектакль «Мария Стюарт» создал сотни почитателей мастерства режиссеров и актеров николаевского театра. Особенно покорила игра заслуженной артистки УССР Р. Подьяковой в роли Марии и артистки А. Квасенко в роли Елизаветы. Это актрисы глубокого внутреннего и внешнего перевоплощения. Разные по смыслу и звучанию два женских образа составляют в то же время прекрасный дуэт, волнующий и надолго запоминающийся. Высокая трагедия Ф. Шиллера удалась театру, хотя некоторые актеры выпа-

К окончанию гастролей
Николаевского областного
театра имени В. П. Чкалова
в г. Полтаве

дают из общего строя спектакля.

Комедия «Чемодан с наклейками» пленила остроумными режиссерскими находками постановщика заслуженного артиста УССР С. Шейко, обаятельными образами молодежи, сатирическими персонажами. Пишущая эти строки не могла удержаться от сравнения спектакля чкаловцев со спектаклем московского театра Ленинского комсомола и такое сравнение во многом оказалось в пользу первых. Особенно это относится к исполнителю роли персонажа, вычеркнутого из пьесы, народному артисту УССР Б. Сабурову. Своей играющей юмористической игрой артист показывает, что без его роли комедия Д. Угрюмова и спектакль театра стали бы намного бледнее.

Третья премьера — «Глеб Космачев» — окончательно утвердила репутацию творческого коллектива, способного решать сложнейшие художественные задачи, живущего в ногу со временем, умеющего возвышенно и остро показать жизнь наших современников, строителей коммунистического общества. Спектакль большой и невероятно сложный

постановочно. Однако он всегда проходил четко.

Спектакль жизненный, правдивый, романтический. Артистическая молодежь играет искренне, убедительно. К исполнителю роли Глеба артисту Л. Бакштаеву даже трудно применить слово «играет», настолько он слился со своим героем.

Много хороших откликов вызвала и психологическая драма И. Штока «Ленинградский проспект». Но вот две комедии А. Сафронова — «Стряпуха» и «Стряпуха замужем» не произвели большого впечатления. В них наравне с отдельными актерскими удачами много слабых мест.

Радует работа художников Н. Анищенко и И. Константиновой.

Надолго останутся в памяти полтавчан лучшие образы, созданные народными артистами УССР Б. Сабуровым и В. Высоковым, заслуженными артистами республики Р. Подьяковой, Н. Трояновым, И. Ротновым, П. Ивановым, артистами А. Квасенко, Л. Бакштаевым, О. Свиридовым и многими другими.

Закончились гастроли. Но, расставаясь с новым, полюбившимся нам театральным коллективом, хочется сказать: «До новых встреч на полтавской сцене!».

Г. МИЛЮТЧЕНКО.

г. Полтава.